

SOIREE PAUL VECCHIALI

Lundi 14 janvier 2008

19H35 Paul Vecchiali en diagonales

Documentaire > Arts et culture > Cinéma > 52' > France 2005

Réalisateur(s) : Emmanuel Vernières.

Le réalisateur d'A VOT'BON COEUR (qui vient tout juste de sortir en salles) regarde son cinéma et déclare ses flammes à ses actrices : Nicole Courcel, Germaine de France, Hélène Surgère, Marianne Basler, Françoise Lebrun...

Paul Vecchiali se confie à Emmanuel Vernières, invisible, discrète et intime " machine " à remonter le temps, à le défaire, à le décomposer en tableaux, jusqu'à aujourd'hui. Tous les autres acteurs n'apparaissent ou ne s'expriment qu'au travers des images de ses films dont les extraits dépassent le rôle d'illustration. Sur le fil d'une chronologie volontairement édentée, les apparitions de ses muses se fondent étrangement, comme réellement, avec les commentaires du cinéaste.

Au fil de la conversation - incroyablement dense, plusieurs fois renversante - on croise le cinéma et son industrie, les femmes, l'amour, la mort... le public. Son public, il veut le rencontrer. Du spectateur, il attend une réaction violente, parce que, "chaque instant d'un film doit mettre le doute dans son esprit".

20H45 A vot' bon coeur

Film > Fiction > Comédie > 95' > France 2004

Réalisateur(s) : Paul Vecchiali; **Comédien(s)** : Françoise Lebrun, Hélène Surgère, Marie-Claude Treilhou.

Un été, dans le quartier du Kremlin-Bicêtre à Paris. Un mystérieux bienfaiteur distribue, tel Mandrin, de l'argent volé aux riches pour donner aux pauvres. Non loin de là, le réalisateur Paul Vecchiali, à qui l'on vient de refuser une avance sur recette pour son prochain film, aidé de ses collaborateurs, se venge en assassinant les membres de la commission...

Dans A VOT' BON COEUR, "miracle d'équilibre et de virtuosité " (Jean-Luc Godard) Paul Vecchiali, entouré de ses fidèles Jean-Christophe Bouvet, Françoise Lebrun, Hélène Surgère et Nicolas Silberg, mêle parodie du muet, de la comédie musicale et extraits de LA GUËPE -l'une de ses oeuvres jamais achevées faute d'argent- et règle ses comptes avec la critique et la commission d'avance sur recette. Une autobiographie cinglante dans laquelle le cinéaste pulvérise le système cinématographique français, " un brûlot souriant, un attentat tranquille " (Gilles Verdiani).

22H20 Trous de mémoire

Film > Fiction > Comédie dramatique > 80' > France 1985

Réalisateur(s) : Paul Vecchiali; **Comédien(s)** : Françoise Lebrun.

Après quatre années de séparation, Paul invite Françoise à le rejoindre dans un terrain vague, pour l'aider à retrouver un souvenir, une chanson. Françoise vient au rendez-vous. Au fil de la journée, debout dans l'herbe, assis sur un banc ou contre un arbre, ces anciens amoureux, anciens amants reviennent sur leur passé de couple avec nostalgie et parfois amertume. Paul confie toujours aimer Françoise... Françoise esquive... Ensemble, ils redécouvrent le passé pour se recréer un avenir...

Paul Vecchiali propose avec TROUS DE MEMOIRE une belle histoire d'amour, basée sur l'évocation des souvenirs, des mots, via une mise en scène simple, épurée - plans fixes, longs, caméra très peu mobile, lieu unique, seulement deux comédiens-, marquée par des dialogues piquants et la présence de Françoise Lebrun (LA MAMAN ET LA PUTAIN), fidèle au cinéaste (EN HAUT DES MARCHES (1983) , L'ARCHIPEL DES AMOURS (1983), A VOT' BON COEUR (2004)).

MERCREDI CULTISSIME AKI KAURISMAKI

Mercredi 16 janvier 2008

20H45 Shadows in Paradise

Film > Fiction > Comédie > 76' > Finlande 1986 ST

Réalisateur(s) : Aki Kaurismäki; **Comédien(s)** : Matti Pellonpää, Kati Outinen, Sakari Kuosmanen.

Nikander, est éboueur et s'échappe de son triste quotidien en jouant au bingo. Amoureux depuis un certain temps d'Ilona, caissière de supermarché, il décide, un beau jour, de l'inviter à sortir. C'est le début d'une histoire d'amour mouvementée...

Avec beaucoup de poésie, Aki Kaurismäki raconte l'histoire d'un amour qui éclot dans une société sclérosée et hostile, minée par le chômage et la misère. Niklander et Ilona vont s'aider mutuellement et donner un sens à leur vie. Entre passion, espoir et désespoir, ces deux êtres, marginaux et un peu paumés, apprennent à s'aimer et à vivre ensemble.

DIMANCHE CULTÉ

Dimanche 13 janvier 2008

20H45 Manhattan

Film > Fiction > Comédie dramatique > 96' > Etats-Unis 1979

Réalisateur(s) : Woody Allen; **Comédien(s)** : Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy.

Scénariste newyorkais, Isaac Davis entretient une liaison rafraichissante avec Tracy, une lycéenne de dix-sept ans. Divorcé de Jill (désormais en couple avec une femme), cet homme fin et brillant, mais inconstant et frileux dans sa relation, écume les bars en compagnie de son meilleur ami Yale. C'est ainsi qu'il fait la connaissance de Mary, la maîtresse de ce dernier. Femme de tête indépendante et attirante, elle ne tarde pas à provoquer chez Isaac un émoi amoureux. Prendra-t-il le risque de perdre la douce Tracy ?

On retrouve dans MANHATTAN tous les codes de Woody Allen -un personnage principal (lui-même) divorcé et ami avec son ex-femme, une célébration de New-York assortie à son actrice fétiche Diane Keaton- et ses thématiques favorites : le remise en question et la recherche de l'amour véritable, l'angoisse qui en résulte, contrebalancée par son éternel humour. Ici, Isaac se trouve déchiré entre deux femmes, très différentes : Tracy, fragile femme-enfant dont la jeunesse le rassure et l'horrifie en même temps, et Mary, intellectuelle, cultivée et tellement femme... MANHATTAN compte parmi les (nombreux) chefs d'oeuvre de ce pygmalion névrosé, immensément prolifique... Après avoir exploré sa ville chérie sous toutes les coutures, Allen s'attaque désormais aux capitales européennes (Londres et Barcelone dans MATCH POINT et MIDNIGHT IN BARCELONA).

MARDI AUTEUR

Mardi 15 janvier 2008

22H45 Manslaughter

Film > Fiction > Drame > 100' > Danemark 2005 ST

Réalisateur(s) : Per Fly; **Comédien(s)** : Jesper Christensen, Pernilla August, Charlotte Fich.

Cartsen, professeur quinquagénaire apprécié, marié et père d'un fils de vingt-quatre ans entretient une relation extra conjugale avec Pil, l'une de ses anciennes élèves devenue activiste d'extrême gauche. Au cours d'une opération de vandalisme à l'encontre d'une usine impliquée dans la fabrication d'armes, un policier est renversé par le fourgon des vandales. Cet époux et père de famille meurt sur le coup. Pil et ses deux compères militants sont arrêtés. Au cours de l'enquête, elle confie à Cartsen être celle qui conduisait la camionnette et avoir délibérément roulé sur le policier...

Dans le dernier volet de sa trilogie - réflexion en trois actes sur les travers de la société moderne -, Per Fly campe son action au sein de la classe moyenne danoise via l'histoire de Cartsen, un professeur respectable qui, pour des raisons politiques et la raison du coeur, dissimule la vérité sur un meurtre et plonge dans la spirale infernale de la culpabilité. Une oeuvre épurée, juste, marquée par l'interprétation remarquable de Jesper Christensen. Un film qui " porte sur le fait de mentir et de vivre dans le mensonge ", la critique d'une société au sein de laquelle chaque homme est amené à mentir de temps à autre afin de pouvoir évoluer. Lauréat de deux Bodils en 2006 et récompensé de trois prix au Festival du Film Nordique de Rouen.

VENDREDI NOIR

Vendredi 18 janvier 2008

21H00 Piranhas

Film > Fiction > Horreur > 95' > Etats-Unis 1978

Réalisateur(s) : Joe Dante ; **Comédien(s)** : Bradford Dillman, Heather Menzies, Kevin McCarthy, Barbara Steele

Après avoir été mystérieusement attaqué, un jeune couple de baigneurs nocturnes disparaît sous l'eau. Maggie, une détective, et Paul, un garde forestier au chômage enquêtent et se rendent sur les lieux de l'incident. Ils vident le bassin et y découvrent les ossements des jeunes disparus. Un savant les informe de la gravité de leur geste : ils viennent de libérer une toute nouvelle race de piranhas sur lesquels l'armée effectuait des recherches.

Surfant sur le succès des "DENTS DE LA MER", Joe Dante signe un film à la fois cruel et drôle, marqué par plusieurs scènes d'attaques de piranhas saisissantes. A noter la présence, dans un petit rôle, de Barbara Steele ("LE MASQUE DU DEMON").

JEUDI CARRE BLANC

Jeudi 17 janvier 2008

20H45 Bordella

Film > Fiction > Comédie musicale > 100' > Italie 1976

Réalisateur(s) : Pupi Avati; **Comédien(s)** : Al Lettieri, Gigi Proietti, Christian De Sica.

Afin d'asseoir leur domination, les Etats-Unis décident de développer leurs nouvelles activités en Italie. C'est ainsi qu'Eddy Mordace est choisi pour ouvrir à Milan une succursale de la multinationale américaine " Love Company ". Elle proposera entre autres d'apporter " réconfort et satisfaction " à des femmes... Face au succès florissant de l'entreprise, Eddie embauche Simbad, Adone, puis Ugolino, un comptable, et enfin Ivanoe, un rappeur qui devient bientôt l'attraction principale de la maison...

LA FICTION DU SAMEDI

Samedi 12 janvier 2008

20H45 Twin Peaks : Saison 1 - épisode n° 4

Série > Fiction > Comédie dramatique > 45' > Etats-Unis 1990

Réalisateur(s) : David Lynch / Mark Frost; **Comédien(s)** : Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Madchen Amick.

Cooper interroge le docteur Jacoby. Tenu par le secret professionnel, le psychiatre ne révèle pas l'origine du mal de Laura. De leur côté, Benjamin Horne et Catherine Martel projettent de mettre le feu à la scierie pour faire accuser Josie. Audrey demande de l'aide à Donna pour mener son enquête. Elle soupçonne Laura d'avoir travaillé au " Jack n'a qu'un oeil ", un bar très spécial où des filles dénudées proposent des choses très spéciales... Hawk a retrouvé la trace du manchot. Arrivés sur les lieux, Cooper et Harry découvrent un pauvre homme qui semble ne rien avoir en commun avec l'intrigant du rêve. Shelly montre la chemise ensanglantée de son mari à Bobby. Libéré sur parole, Hank, le mari de Norma, s'empresse de rejoindre Josie, pour un motif encore inconnu...

samedi 12 janvier 2008	dimanche 13 janvier 2008	lundi 14 janvier 2008
07H05 In this world VO ST	08H15 The président's last bang VM	10 08H15 Mulholland Drive VM
08H35 Les diables 1ère Diff VL	12 09H55 Une histoire vraie VM	10H40 Dans les ténèbres VO ST
10H20 Alice VO ST	11H45 La femme qui pleure VL	12 12H20 Kika VM
12H05 Inheritance VO ST	13H15 Cinecourt 2007/2008	14H10 The bench VO ST
14H00 Au dessous du volcan VM	10 13H45 Paul Vecchiali en diagonales VL	15H40 Inheritance VO ST
15H50 L'honneur des Prizzi VM	10 14H50 Bord cadre - Best of 1ère Diff	17H35 Missing VM
17H55 Cinecourt 2007/2008	15H30 Twin Peaks Saison 1 - épisode n° 2 VM	10 19H35 Paul Vecchiali en diagonales VL
18H25 Bord cadre Best Of	16H20 Twin Peaks Saison 1 - épisode n° 3 VM	10 20H45 A vot' bon coeur 1ère Diff VL
19H05 Twin Peaks Saison 1 - épisode n° 2 VM	10 17H10 Twin Peaks Saison 1 - épisode n° 4 VM	10 22H20 Trous de mémoire VL
19H55 Twin Peaks Saison 1 - épisode n° 3 VM	10 18H00 Le juge et l'assassin VL	23H40 Alice VO ST
20H45 Twin Peaks 1ère Diff Saison 1 - épisode n° 4 VM	10 20H10 Cinecourt 2007/2008	01H20 Carmin profond VM
21H30 Making Of Cinécinéma	20H45 Manhattan 1ère Diff VM	
22H00 Paul Vecchiali en diagonales 1ère Diff VL	22H20 L'honneur des Prizzi VM	10
23H05 Le juge et l'assassin VL	00H25 Madame Claude VL	12
01H10 A nous les belles danoises VL	16 02H15 Choc, les démons de la nuit VM	12
02H35 Dans les ténèbres VO ST	12	

mardi 15 janvier 2008		mercredi 16 janvier 2008		jeudi 17 janvier 2008		
08H10	Cinécourt 2007/2008	09H20	Houston Texas VL	10 07H45	Paul Vecchiali en diagonales VL	
08H40	Vive la république VL	11H00	Rêves de France à Marseille VL	08H55	A vot' bon coeur VL	
10H15	The président's last bang VM	10 12H45	Manslaughter VO ST	10H30	Inheritance VO ST	
11H55	Une histoire vraie VM	14H30	Mulholland Drive VM	10 12H25	Les diables VL	12
13H45	Dans les ténèbres VO ST	12 16H55	Alice VO ST	14H10	En chair et en os VM	10
15H25	Les diables VL	12 18H35	L'honneur des Prizzi VM	10 15H50	Choc, les démons de la nuit VM	12
17H10	Manhattan VM	20H45	Shadows in Paradise 1ère Diff VO ST	17H20	The président's last bang VM	10
18H45	Missing VM	22H00	A vot' bon coeur VL	19H00	Shadows in Paradise VO ST	
20H45	Furyo VM	10 23H35	Les diables VL	12 20H15	Cinécourt 2007/2008 1ère Diff Episode non dénommé N° 18	
22H45	Manslaughter 1ère Diff VO ST	01H20	Madame Claude VL	12 20H45	Bordella 1ère Diff	16
00H25	A nous les belles danoises VL	16		22H25	Camping sauvage 1ère Diff VL	12
01H50	En chair et en os VM	10		23H45	Madame Claude VL	12
				01H35	Dans les ténèbres VO ST	12

vendredi 18 janvier 2008

08H20	Manslaughter VO ST	
10H00	En chair et en os VM	10
11H40	Dans les ténèbres VO ST	12
13H20	Vive la république VL	
14H50	Camping sauvage VL	12
16H10	Les diables VL	12
17H55	Making Of Cinécinéma	
18H20	Paul Vecchiali en diagonales VL	
19H30	Bord cadre - Best of	
20H10	Twin Peaks Saison 1 - épisode n° 4 VM	10
21H00	Piranhas 1ère Diff VM	12
22H30	Manhattan VM	
00H05	Carmin profond VM	16
02H00	Bordella	16

samedi 12 janvier 2008

LA FICTION DU SAMEDI

20H45 Twin Peaks : Saison 1 - épisode n° 4

Série > Fiction > Comédie dramatique > 45' > Etats-Unis 1990

Réalisateur(s) : David Lynch / Mark Frost; **Comédien(s)** : Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Madchen Amick.

Cooper interroge le docteur Jacoby. Tenu par le secret professionnel, le psychiatre ne révèle pas l'origine du mal de Laura. De leur côté, Benjamin Horne et Catherine Martel projettent de mettre le feu à la scierie pour faire accuser Josie. Audrey demande de l'aide à Donna pour mener son enquête. Elle soupçonne Laura d'avoir travaillé au " Jack n'a qu'un oeil ", un bar très spécial où des filles dénudées proposent des choses très spéciales... Hawk a retrouvé la trace du manchot. Arrivés sur les lieux, Cooper et Harry découvrent un pauvre homme qui semble ne rien avoir en commun avec l'intrigant du rêve. Shelly montre la chemise ensanglantée de son mari à Bobby. Libéré sur parole, Hank, le mari de Norma, s'empresse de rejoindre Josie, pour un motif encore inconnu...

19H05 Twin Peaks : Saison 1 - épisode n° 2

Série > Fiction > Comédie dramatique > 45' > Etats-Unis 1990

Réalisateur(s) : David Lynch / Mark Frost; **Comédien(s)** : Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Madchen Amick.

Jerry, le frère un peu spécial de Benjamin Horne s'incruste pendant un repas de famille. Il semblerait que les deux hommes, amateurs de jeunes filles peu farouches et déguisées en lapin, mènent une double vie, à l'instar de Laura Palmer (la sage lycéenne était-elle une prostituée ?). Après avoir expérimenté une étrange méthode, Dale Cooper porte ses soupçons sur le docteur Jacoby, le psychiatre de Laura, et Leo Johnson, le dealer du coin. Il recherche également un homme inquiétant -amputé du bras gauche- qui rôdait près de la chambre d'hôpital de Ronette Pulawski. La frontière entre rêve et réalité se fait encore plus confuse quand Cooper est plongé dans un cauchemar. Propulsé dans " l'autre monde ", il fait la connaissance de Mike le manchot, de Bob, l'objet des visions de Sarah Palmer, et converse avec ce qu'il croit être Laura...

19H55 Twin Peaks : Saison 1 - épisode n° 3

Série > Fiction > Comédie dramatique > 45' > Etats-Unis 1990

Réalisateur(s) : David Lynch / Mark Frost; **Comédien(s)** : Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Madchen Amick.

Perturbé par son rêve, Cooper souhaite mettre la main sur le manchot et le mystérieux Bob... Madeleine, la cousine de Laura, s'installe chez Sarah et Leland Palmer. Sa ressemblance avec la défunte est frappante. Norma, la propriétaire de la Taverne, apprend que son mari sort de prison. Cela n'arrange pas sa liaison déjà compliquée avec Ed. A l'enterrement de Laura, Bobby fait un esclandre et accuse l'assemblée de n'avoir rien fait face aux problèmes de la jeune fille. Suite à ce coup d'éclat, Leland s'effondre encore. Hawk, Harry et Ed introduisent Cooper dans leurs petites réunions secrètes. Ils tentent de mettre fin à un réseau de dealers qui fait passer de la drogue par la frontière et approvisionne le lycée...

dimanche 13 janvier 2008

DIMANCHE CULTE

20H45 Manhattan

Film > Fiction > Comédie dramatique > 96' > Etats-Unis 1979

Réalisateur(s) : Woody Allen; **Comédien(s)** : Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy.

Scénariste newyorkais, Isaac Davis entretient une liaison rafraîchissante avec Tracy, une lycéenne de dix-sept ans. Divorcé de Jill (désormais en couple avec une femme), cet homme fin et brillant, mais inconstant et frileux dans sa relation, écume les bars en compagnie de son meilleur ami Yale. C'est ainsi qu'il fait la connaissance de Mary, la maîtresse de ce dernier. Femme de tête indépendante et attirante, elle ne tarde pas à provoquer chez Isaac un émoi amoureux. Prendra-t-il le risque de perdre la douce Tracy ?

On retrouve dans MANHATTAN tous les codes de Woody Allen -un personnage principal (lui-même) divorcé et ami avec son ex-femme, une célébration de New-York assortie à son actrice fétiche Diane Keaton- et ses thématiques favorites : la remise en question et la recherche de l'amour véritable, l'angoisse qui en résulte, contrebalancée par son éternel humour. Ici, Isaac se trouve déchiré entre deux femmes, très différentes : Tracy, fragile femme-enfant dont la jeunesse le rassure et l'horripile en même temps, et Mary, intellectuelle, cultivée et tellement femme... MANHATTAN compte parmi les (nombreux) chefs d'oeuvre de ce pygmalion névrosé, immensément prolifique... Après avoir exploré sa ville chérie sous toutes les coutures, Allen s'attaque désormais aux capitales européennes (Londres et Barcelone dans MATCH POINT et MIDNIGHT IN BARCELONA).

09H55 Une histoire vraie

Film > Fiction > Comédie dramatique > 111' > Etats-Unis 1998

Réalisateur(s) : David Lynch; **Comédien(s)** : Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Jane Galloway, Joseph A. Carpenter, Harry Dean Stanton.

A 73 ans Alvin Straight entreprend le voyage le plus particulier de sa vie. 350 miles et dix ans de rupture diplomatique le séparent en effet de Lyle, son frère, qui vient d'être victime d'une attaque cardiaque. L'heure du pardon a sonné et en dépit de ses propres problèmes de santé, Alvin attaque la route avec l'unique moyen de transport dont il dispose : sa vieille tondeuse à gazon.

De l'Iowa au Wisconsin, le voyage du vieillard prend des airs d'odyssée, parsemée de rencontres et d'aventures inattendues. Aussi inattendues que ce long métrage dans la filmographie de David Lynch. Récurrente chez le cinéaste, l'idée de la mort est pourtant omniprésente ici, mais le film, inspiré d'un fait divers, surprend par son traitement linéaire d'une simplicité expérimentale. La nature et l'émotion qui se dégagent de "Une histoire vraie", enchanteront un public plus vaste que les seuls disciples de Lynch.

22H20 L'honneur des Prizzi



Film > Fiction > Comédie dramatique > 130' > Etats-Unis 1985

Réalisateur(s) : John Huston; **Comédien(s)** : Kathleen Turner, Jack Nicholson.

Charley Partanna bénéficie de la protection du puissant parrain de la mafia new-yorkaise, don Corrado Prizzi. Charley est même devenu l'homme de confiance de la famille et son "exécuteur" officiel. Une idylle l'a un moment uni à Maerose, la petite-fille du parrain, mais le mariage n'a finalement pas eu lieu. Au cours d'une cérémonie, Charley tombe éperdument amoureux d'une superbe blonde, Irène Walker, dont il découvre qu'elle est un tueur à gages chargé d'éliminer un membre du clan Prizzi. Bravant le code familial, il épouse Irène. Ce faisant, il s'attire les foudres de Maerose, qui va alors tout faire pour le discréditer aux yeux du clan.

Un divertissement surprenant, dans lequel les images parfois violentes contrastent avec un ton ouvertement ironique.

lundi 14 janvier 2008

SOIREE PAUL VECCHIALI

19H35 Paul Vecchiali en diagonales

Documentaire > Arts et culture > Cinéma > 52' > France 2005

Réalisateur(s) : Emmanuel Vernières.

Le réalisateur d'A VOT' BON COEUR (qui vient tout juste de sortir en salles) regarde son cinéma et déclare ses flammes à ses actrices : Nicole Courcel, Germaine de France, Hélène Surgère, Marianne Basler, Françoise Lebrun...

Paul Vecchiali se confie à Emmanuel Vernières, invisible, discrète et intime " machine " à remonter le temps, à le défaire, à le décomposer en tableaux, jusqu'à aujourd'hui. Tous les autres acteurs n'apparaissent ou ne s'expriment qu'au travers des images de ses films dont les extraits dépassent le rôle d'illustration. Sur le fil d'une chronologie volontairement édentée, les apparitions de ses muses se fondent étrangement, comme réellement, avec les commentaires du cinéaste. Au fil de la conversation - incroyablement dense, plusieurs fois renversante - on croise le cinéma et son industrie, les femmes, l'amour, la mort... le public. Son public, il veut le rencontrer. Du spectateur, il attend une réaction violente, parce que, "chaque instant d'un film doit mettre le doute dans son esprit".

20H45 A vot' bon coeur

Film > Fiction > Comédie > 95' > France 2004

Réalisateur(s) : Paul Vecchiali; **Comédien(s)** : Françoise Lebrun, Hélène Surgère, Marie-Claude Treilhou.

Un été, dans le quartier du Kremlin-Bicêtre à Paris. Un mystérieux bienfaiteur distribue, tel Mandrin, de l'argent volé aux riches pour donner aux pauvres. Non loin de là, le réalisateur Paul Vecchiali, à qui l'on vient de refuser une avance sur recette pour son prochain film, aidé de ses collaborateurs, se venge en assassinant les membres de la commission...

Dans A VOT' BON COEUR, "miracle d'équilibre et de virtuosité " (Jean-Luc Godard) Paul Vecchiali, entouré de ses fidèles Jean-Christophe Bouvet, Françoise Lebrun, Hélène Surgère et Nicolas Silberg, mêle parodie du muet, de la comédie musicale et extraits de LA GUÊPE -l'une de ses oeuvres jamais achevées faute d'argent- et règle ses comptes avec la critique et la commission d'avance sur recette. Une autobiographie cinglante dans laquelle le cinéaste pulvérise le système cinématographique français, " un brûlot souriant, un attentat tranquille " (Gilles Verdiani).

22H20 Trous de mémoire

Film > Fiction > Comédie dramatique > 80' > France 1985

Réalisateur(s) : Paul Vecchiali; **Comédien(s)** : Françoise Lebrun.

Après quatre années de séparation, Paul invite Françoise à le rejoindre dans un terrain vague, pour l'aider à retrouver un souvenir, une chanson. Françoise vient au rendez-vous. Au fil de la journée, debout dans l'herbe, assis sur un banc ou contre un arbre, ces anciens amoureux, anciens amants reviennent sur leur passé de couple avec nostalgie et parfois amertume. Paul confie toujours aimer Françoise... Françoise esquive... Ensemble, ils redécouvrent le passé pour se recréer un avenir...

Paul Vecchiali propose avec TROUS DE MEMOIRE une belle histoire d'amour, basée sur l'évocation des souvenirs, des mots, via une mise en scène simple, épurée - plans fixes, longs, caméra très peu mobile, lieu unique, seulement deux comédiens-, marquée par des dialogues piquants et la présence de Françoise Lebrun (LA MAMAN ET LA PUTAIN), fidèle au cinéaste (EN HAUT DES MARCHES (1983) , L'ARCHIPEL DES AMOURS (1983), A VOT' BON COEUR (2004)).

mardi 15 janvier 2008

MARDI AUTEUR

22H45 Manslaughter

Film > Fiction > Drame > 100' > Danemark 2005 ST

Réalisateur(s) : Per Fly; **Comédien(s)** : Jesper Christensen, Pernilla August, Charlotte Fich.

Cartsen, professeur quinquagénaire apprécié, marié et père d'un fils de vingt-quatre ans entretient une relation extra conjugale avec Pil, l'une de ses anciennes élèves devenue activiste d'extrême gauche. Au cours d'une opération de vandalisme à l'encontre d'une usine impliquée dans la fabrication d'armes, un policier est renversé par le fourgon des vandales. Cet époux et père de famille meurt sur le coup. Pil et ses deux compères militants sont arrêtés. Au cours de l'enquête, elle confie à Cartsen être celle qui conduisait la camionnette et avoir délibérément roulé sur le policier...

Dans le dernier volet de sa trilogie - réflexion en trois actes sur les travers de la société moderne -, Per Fly campe son action au sein de la classe moyenne danoise via l'histoire de Cartsen, un professeur respectable qui, pour des raisons politiques et la raison du coeur, dissimule la vérité sur un meurtre et plonge dans la spirale infernale de la culpabilité. Une oeuvre épurée, juste, marquée par l'interprétation remarquable de Jesper Christensen. Un film qui " porte sur le fait de mentir et de vivre dans le mensonge ", la critique d'une société au sein de laquelle chaque homme est amené à mentir de temps à autre afin de pouvoir évoluer. Lauréat de deux Bodils en 2006 et récompensé de trois prix au Festival du Film Nordique de Rouen.

08H40 Vive la république

Film > Fiction > Comédie > 90' > France 1997

Réalisateur(s) : Eric Rochant; **Comédien(s)** : Aure Atika, Antoine Chappay, Gad Elmaleh.

Le chômage : la plus grande plaie sociale de notre temps... Considérant qu'il est grand temps de prendre le problème à bras le corps, une troupe de jeunes désœuvrés -panel représentatif de la population française : une intello, une militante communiste, un beur, un juif, un chef d'entreprise...- décide de créer un nouveau parti politique. Efficace, pertinent, éliminant le strass et les paillettes des médias, il sera à même de comprendre les revendications de ses concitoyens. Mais il n'est pas simple de s'improviser du jour au lendemain politicien...

Une manière fraîche et insolite d'aborder le problème du chômage. Une comédie dans l'air du temps oscillant entre parties de franche rigolade et débats intellectuels sur la politique. Eric Rochant (UN MONDE SANS PITIE, L'ECOLE POUR TOUS) fait appels à des acteurs et des talents de tous horizons.

20H45 Furyo



Film > Fiction > Guerre > 122' > Etats-Unis 1989

Comédien(s) : David Bowie, Ryuichi Sakamoto, Tom Conti; **Réalisateur(s)** : Nagisa Oshima.

A Java, en 1942, un camp de prisonniers anglais aux mains des Japonais est commandé par Yonoi. Il impose à ses captifs le spectacle de l'exécution d'un prisonnier coréen et les oblige à jeûner. Un des prisonniers, Celliers, étreint Yonoi au moment où celui-ci décide d'exécuter le capitaine Hicksley. Celliers est enterré jusqu'au cou, et se trouve condamné à une mort lente. Yonoi vient lui couper une mèche de cheveux.

Derrière l'horreur et le sadisme, c'est l'affrontement entre deux civilisations qui est ici montré. Yonoi, qui est la figure centrale du film, est déchiré entre son code de l'honneur nippon, qui n'accepte pas la défaite sans la mort, et sa fascination pour l'Occident.

mercredi 16 janvier 2008

MERCREDI CULTISSIME AKI KAURISMAKI

20H45 Shadows in Paradise

Film > Fiction > Comédie > 76' > Finlande 1986 ST

Réalisateur(s) : Aki Kaurismäki; **Comédien(s)** : Matti Pellonpää, Kati Outinen, Sakari Kuosmanen.

Nikander, est éboueur et s'échappe de son triste quotidien en jouant au bingo. Amoureux depuis un certain temps d'Iloona, caissière de supermarché, il décide, un beau jour, de l'inviter à sortir. C'est le début d'une histoire d'amour mouvementée...

Avec beaucoup de poésie, Aki Kaurismäki raconte l'histoire d'un amour qui éclot dans une société sclérosée et hostile, minée par le chômage et la misère. Niklander et Iloona vont s'aider mutuellement et donner un sens à leur vie. Entre passion, espoir et désespoir, ces deux êtres, marginaux et un peu paumés, apprennent à s'aimer et à vivre ensemble.

14H30 Mulholland Drive

Film > Fiction > Fantastique > 141' > Etats-Unis 2001

Réalisateur(s) : David Lynch; **Comédien(s)** : Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux.

Rita subit un grave accident sur la route de Mulholland Drive. Elle devient amnésique et tente de retrouver son identité avec l'aide de Betty, une jeune femme naïve venue à Los Angeles pour devenir star de cinéma. Parallèlement, le réalisateur Adam Keshner refuse d'embaucher une actrice pistonnée pour son dernier film. Ces trois personnages vont être liés dans une trame aux allures de cauchemar où réalité et fiction se confondent à loisir.

"Mulholland Drive" est plus qu'un film, il s'agit d'une expérience aux sens multiples, brouillant les pistes à l'infini. Le film de Lynch dépasse toute tentative de raisonnement et entraîne le spectateur dans un labyrinthe vertigineux, jamais vu au cinéma. Prix de la mise en scène au 54e Festival de Cannes.

16H55 Alice

Film > Fiction > Drame > 102' > Portugal 2005 ST

Réalisateur(s) : Marco Martins; **Comédien(s)** : Nuno Lopes, Beatriz Batarda, Miguel Guilherme.

Une fillette disparaît... Plusieurs mois passent... Le père refuse la fatalité et sombre dans un état obsessionnel. Répétant tous les jours le trajet de la petite, il erre dans la ville et truffe les rues de caméras vidéo qu'il visionne et décortique soigneusement... à l'affut d'un indice, d'un visage, celui d'Alice, sa fille...

Tout le talent de Marco Martins s'exprime à travers ALICE. Dans le titre de son premier long-métrage, le prénom qui ne cessera de hanter son héros et de guider ses recherches. Recherches éperdues et frénétique au coeur d'un Lisbonne mélancolique, théâtre de la détresse d'un homme. Dans l'air du temps, ALICE s'inscrit dans la même veine que KEANE, le drame de Lodge Kerrigan : un cinéma tragique et désenchanté, véritable éloge de la douleur et de l'espoir. Sacrée de deux Golden Globes (meilleur film et meilleur acteur pour Nuno Lopes), cette oeuvre intense et sensible est remarquée à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes et remporte le prix du Regard Jeunesse.

jeudi 17 janvier 2008

JEUDI CARRE BLANC

20H45 Bordella

Film > Fiction > Comédie musicale > 100' > Italie 1976

Réalisateur(s) : Pupi Avati; **Comédien(s)** : Al Lettieri, Gigi Proietti, Christian De Sica.

Afin d'asseoir leur domination, les Etats-Unis décident de développer leurs nouvelles activités en Italie. C'est ainsi qu'Eddy Mordace est choisi pour ouvrir à Milan une succursale de la multinationale américaine " Love Company ". Elle proposera entre autres d'apporter " réconfort et satisfaction " à des femmes... Face au succès florissant de l'entreprise, Eddie embauche Simbad, Adone, puis Ugolino, un comptable, et enfin Ivanoe, un rappeur qui devient bientôt l'attraction principale de la maison...

15H50 Choc, les démons de la nuit

Film > Fiction > Horreur > 95' > Italie 1977

Réalisateur(s) : Mario Bava; **Comédien(s)** : Daria Nicolodi, John Steiner, David Colin Jr.

Après avoir été internée pour problèmes psychiatriques, Dora, qui a assisté au suicide de son époux, héroïne notoire, revient vivre dans leur maison. A ses côtés, son jeune fils Marco et son nouveau mari, Bruno. Rapidement, la belle Dora manifeste des signes d'inquiétude... Bruno est absent toute la journée en raison de son travail de Stewart. Dora gère seule l'éducation de son fils, un ado perturbé qui se met à agir de manière insolite, voire inquiétante...

Lorsqu'il réalise LES DEMONS DE LA NUIT, en collaboration avec son fils, Lamberto Bava, Mario Bava n'est pas au plus fort de sa carrière. Le cinéaste italien n'a guère brillé depuis LA BAIE SANGLANTE (1971). Pour ajouter à sa détresse, l'horreur gothico-baroque, genre dont Bava demeure le fer de lance transalpin, a perdu de son attrait. Dans LES DEMONS DE LA NUIT, le cinéaste centre son intrigue autour du personnage de Dora, femme dans la tourmente, perturbée par le comportement de son fils, une étrange présence qu'elle ressent et ses tourments personnels. Daria Nicolodi (LA VENERE D'ILLE, INFERNO), remarquable, compose un véritable festival d'émotions violentes. La caméra, en permanence avec elle, crée une atmosphère étouffante, angoissante, parfois même terrifiante, également amplifiée par la BO signée I LIBRA.

22H25 Camping sauvage

Film > Fiction > Drame > 79' > France 2005

Réalisateur(s) : Christophe Ali, Nicolas Bonilauri; **Comédien(s)** : Denis Lavant, Isild Le Besco, Pascal Bongard.

Camille, 17 ans, passe ses vacances avec ses parents dans un camping au bord d'un lac. Flanquée d'une mini-jupe ultra courte et de tee-shirts aguicheurs, elle traîne son ennui dans les allées du camp, coincée entre ses parents et son petit ami, un bellâtre pas bien fin. Quand Blaise, un quadragénaire au visage buriné fait son entrée dans ce microcosme, Camille s'illumine. En cet homme mystérieux, décalé, hors du monde, elle trouve son double. Mais leur complicité alimente la rumeur d'une liaison qui exaspère l'ensemble des vacanciers habitués du lieu. Ne pouvant se résoudre à être l'un sans l'autre, les deux amoureux maudits fuient cet univers dans lequel ils ne peuvent se fondre...

Christophe Ali et Nicolas Bonilauri signent avec CAMPING SAUVAGE, leur premier long-métrage après plusieurs courts (LE SOUFFLE COURT, EL OTRO BARRIO, DOMINGO) et un moyen-métrage, LE RAT, déjà produit par Tom Dercourt. Les réalisateurs plantent leur décor dans un camping situé dans le sud-ouest de la France, au milieu d'une forêt de pins et bordé par un lac. Tiré d'un fait-divers, cette histoire de passion destructrice doit beaucoup à la présence du couple Denis Lavant / Isild Le Besco, " alliance entre la glace et le feu ", elle, en ado rebelle, moue boudeuse et langage de charretier qui révèle une réelle fêlure, lui, en sauveur au prénom risible, à la dégaine peu attrayante et d'une lâcheté souvent navrante. Une " passion à l'amour à la mort " (Jean-Philippe Tessé) projetée au festival de Berlin 2006.

vendredi 18 janvier 2008

VENDREDI NOIR

21H00 Piranhas

Film > Fiction > Horreur > 95' > Etats-Unis 1978

Réalisateur(s) : Joe Dante ; **Comédien(s)** : Bradford Dillman, Heather Menzies, Kevin McCarthy, Barbara Steele

Après avoir été mystérieusement attaqué, un jeune couple de baigneurs nocturnes disparaît sous l'eau. Maggie, une détective, et Paul, un garde forestier au chômage enquêtent et se rendent sur les lieux de l'incident. Ils vident le bassin et y découvrent les ossements des jeunes disparus. Un savant les informe de la gravité de leur geste : ils viennent de libérer une toute nouvelle race de piranhas sur lesquels l'armée effectuait des recherches.

Surfant sur le succès des "DENTS DE LA MER", Joe Dante signe un film à la fois cruel et drôle, marqué par plusieurs scènes d'attaques de piranhas saisissantes. A noter la présence, dans un petit rôle, de Barbara Steele ("LE MASQUE DU DEMON").

16H10 Les diables

Film > Fiction > Drame > 102' > France 2001

Réalisateur(s) : Christophe Ruggia; **Comédien(s)** : Adele Haenel, Vincent Rottiers, Rochdy Labidi.

Joseph et Chloé, abandonnés à leur naissance, se sont échappés de leur foyer et errent dans la forêt marseillaise. Ils tentent de retrouver leurs parents et leur maison. Joseph s'occupe de Chloé qui est autiste. Il se persuade qu'elle peut les mener à leur vraie maison, elle qui passe son temps à la reconstituer à partir de morceaux de verre. Leur cavale prend fin lorsqu'ils sont arrêtés et envoyés dans un centre pour enfants en difficultés. Mais là-bas, Joseph est séparé de sa soeur...

Ce film évoque la souffrance des enfants orphelins, livrés à eux-mêmes, sans repères et sans modèle. Joseph est rempli de colère et vit avec la peur de ne pas retrouver son foyer tandis que sa soeur a réglé le problème de manière assez radicale : en se coupant du reste du monde... LES DIABLES est le second long métrage de Christophe Ruggia après LE GÔNE DE CHAÂBA, couronné du Grand Prix Cannes Junior 1998. Le scénario s'inspire de son enfance, de son expérience en foyer et de ses rencontres avec des enfants de la DASS. " Je pense que j'ai encore des choses à régler avec mon enfance. Je cherche probablement encore les réponses aux questions que je me posais à l'époque... Cette période de 8 à 18 ans a été fondamentale, parce que tous les choix que j'ai fait dans ma vie, ma vision du monde, viennent de là. ". LES DIABLES est récompensé du Grand Prix Cannes Junior 2002.

00H05 Carmin profond

Film > Fiction > Comédie dramatique > 114' > Espagne 1996

Réalisateur(s) : Arturo Ripstein; **Comédien(s)** : Marisa Paredes, Daniel Gimenez Cacho, Rosa Furman.

Dans le Mexique de la fin des années 40. Entre son job d'infirmière ennuyeux et routinier, et ses deux bambins, Coral, une groupie fanatique de Charles Boyer, rêve de trouver l'amour. C'est chose faite quand elle tombe par hasard sur la petite annonce d'un bellâtre ressemblant de loin à son idole. L'élue, Nico Estrella, un petit bonhomme dégarni, est d'abord horrifié par la silhouette plantureuse de la mère indigne (qui entre temps a confié ses enfants à l'hospice), puis, force est de constater qu'il ne pourra plus se débarrasser d'une partenaire idéale pour ses petites " affaires ". En effet, Nico séduit des femmes, pour mieux les dépouiller de leurs biens, après les avoir assassinées. Désormais complice, Coral va ajouter sa touche personnelle : jalousie et passion seront les maîtres mots...

Tiré d'un fait divers qui inspira déjà en 1970 le chef d'oeuvre de Leonard Kastle, THE HONEYMOON KILLERS, CARMIN PROFOND est la chronique d'un amour fou et malsain, souillé par le sang. Accueilli chaleureusement par la critique, le film est primé aux festivals de Venise et de Sundance, et honoré de huit Ariels, décernés par l'Académie Mexicaine des Arts et des Sciences Cinématographiques.