

## LA FICTION DU SAMEDI

**Samedi 22 septembre 2007**

Eros et Thanatos les malmènent... Quelque chose les hante...

La solitude les frappe tous... dans **MINUIT LE SOIR**, la série qui a renversé les Québécois du fou rire au coeur fendu. Prix **CINECINEMA CULTÉ** aux Rencontres Internationales de Télévision de Reims 2007.

### 20H45 Minuit le soir : Episode N° 1

Série > 30' > Canada 2007

**Réalisateur(s)** : Daniel Grou; **Comédien(s)** : Claude Legault, Julien Poulin, Louis Champagne, Julie Perreault.

Beau et décapant, portrait de nuit de Montréal et de la solitude urbaine, MINUIT LE SOIR, série incroyablement dense, nourrie par un langage exquis et une redoutable tension dramatique, nous entraîne dans le quotidien noué dans la frustration et les désirs de trois hommes, « doormen » (videurs) dans un bar, et bienheureux de l'être...

Le Manhattan représente tout pour Marc, Gaëtan et Louis, les trois « doormen » du bar depuis des lustres. Chaque nuit, ils errent, grelottent et s'échauffent dans leur club avec un dévouement souvent limite. Alors, quand Marc découvre que le barman est l'homme qui fournissait de « la drogue du violeur » aux clientes pour en abuser, son sang ne fait qu'une giclée... Fanny, la nouvelle et « so cute » patronne, très branchée marketing n'en attendait pas moins pour faire le ménage dans son équipe et recruter à la place des anciens de jeunes beaux mâles capables de favoriser les relations publiques.

### 21H15 Minuit le soir : Episode N° 2

Série > 30' > Canada 2007

**Réalisateur(s)** : Daniel Grou; **Comédien(s)** : Claude Legault, Julien Poulin, Louis Champagne, Julie Perreault.

Vidés, Marc, Gaëtan et Louis tentent de se reconvertir. Marc essaie le phoning, Gaëtan, lui, travaille comme surveillant dans un centre commercial, tandis que Louis surveille un camion... Les trois lascars dépriment sec et s'abandonnent à la mélancolie de « la job » qu'ils aimaient tant... Pendant ce temps, au Manhattan, leurs remplaçants, certes plus sexy, ne semblent pas avoir assimilé tous les paramètres de leur nouvelle fonction... Quand Gaëtan, ivre mort, fait du grabuge dans le bar, ses amis rétablissent l'ordre d'un coup d'un seul. Comprenant tout l'intérêt qu'il y a à garder des gars plein de poigne, Fanny les réintègre...

### 21H50 Minuit le soir : Episode N° 3

Série > 30' > Canada 2007

**Réalisateur(s)** : Daniel Grou; **Comédien(s)** : Claude Legault, Julien Poulin, Louis Champagne, Julie Perreault.

Revoilà les trois amis à l'essai, priés de composer avec les jeunes beaux prétendants. Pour leur faciliter la tâche, Fanny les sépare dans trois bars différents (le SAS, le NINO et le JOYSTICK). Mais rien ne se passe comme prévu... Gaëtan, blessé dans son amour propre, provoque un accident en jouant à plus jeune qu'il n'est ; Marc jette dehors l'un de ses collègues, et Louis, propulsé dans un club gay, frappe un client... Et puis, première démonstration du trouble de Fanny pour Marc...

## SOIRÉE JEAN-PIERRE LIMOSIN

**Lundi 24 septembre 2007**

### 20H45 Novo

Film > Fiction > Drame > 98' > France 2002 > VL

**Réalisateur(s)** : Jean-Pierre Limosin; **Comédien (s)** : Eduardo Noriega, Anna Mouglalis

Amnésique depuis plusieurs mois à la suite d'une chute, Graham vit désormais avec une mémoire partielle et temporaire. Il prend soin de noter sur son petit carnet tous les événements importants de son existence. Homme à tout faire d'une petite société parisienne, il est l'objet de l'attention (malsaine) de certaines personnes, dont le mystérieux Fred, et plus encore de sa chef qui voit là un moyen d'assouvir ses fantasmes. Graham rencontre pourtant Irène, une nouvelle intérimaire avec qui il va avoir une aventure. Mais comment peut-il tomber amoureux s'il se réveille tous les matins au côté d'une personne qu'il ne connaît pas ? Désireuse de relever un défi qui va tourner à l'obsession, Irène va tout faire pour devenir inoubliable aux yeux de son amant...

Audacieux mélange de cinéma commercial et expérimental, Jean-Pierre Limosin entraîne son héros vers la sensation peu commune d'un plaisir éternellement renouvelé. À l'image de MEMENTO ou THE MACHINIST, NOVO utilise l'amnésie pour traiter des thèmes communs, abordés de manière différente (l'amour, l'amitié, le mensonge, la recherche de soi...). Appuyé par deux jeunes comédiens talentueux et prometteurs, Eduardo Noriega (OUVRE LES YEUX) et Anna Mouglalis (ROMANZO CRIMINALE), NOVO est coécrit par Christophe Honoré, le scénariste du superbe film, LES CHANSONS D'AMOURS.

### 22H20 Tokyo Eyes

Film > Fiction > Comédie dramatique > 90' > France 1997 > VL

**Réalisateur(s)** : Jean-Pierre Limosin; **Comédien(s)** : Shinji Takeda, Hinano Yoshikawa, Kaori Mizushima.

« Le bigleux », personnage atypique, met à mal toute la police de Tokyo. Caché derrière d'épaisses lunettes, K s'attaque à des personnes pas tout à fait nettes, qu'il rencontre au hasard de la journée. Tel un justicier des temps modernes, il ne tue ni ne blesse ses victimes mais leur provoque de sacrés frousses ! Lorsqu'il rencontre Hinano, une jeune adolescente en perte de repères, l'envie lui vient de délaissier un temps le personnage du « bigleux ». Mais bientôt, Hinano est partagée entre l'amour que lui inspire l'énigmatique K et le rôle joué par son frère dans cette affaire...

Jean-Pierre Limosin signe avec TOKYO EYES un savoureux mélange de thriller et de cinéma plus intimiste, voire poétique... Bien entouré d'un duo de comédiens populaires chez les jeunes Japonais (Shinji Takeda et Hinano Yoshikawa), Limosin s'offre, en outre, pour quelques minutes le légendaire Takeshi Kitano. TOKYO EYES fut présenté au 51ème Festival de Cannes dans la sélection Un Certain Regard.

### 23H55 Cinéaste de notre temps : Kitano

Documentaire > 52' > France 2006

**Réalisateur(s)** : Jean-Pierre Limosin.

Au cours du montage de son dernier film, L'ÉTÉ DE KIKUJIRO, l'auteur, réalisateur, scénariste, acteur et monteur Takeshi Kitano s'ouvre à la caméra de Jean-Pierre Limosin. Un entretien de plusieurs jours en compagnie du président d'Université, philosophe et essayiste Shiguéhiko Hasumi. Avec les tics qui ont fait sa légende, Kitano parle de son cinéma, de la violence, de son enfance difficile et de sa vision de la société. On perçoit alors un cinéaste qui redoute la perfection et qui teinte ses films de sa complexe personnalité. À l'aide de nombreux extraits de films (HANNABI, VIOLENT COP, SONATINE), Jean-Pierre Limosin révèle la riche facette d'un personnage profond, passionnant et éternel angoissé.

## SOIRÉE MICHAEL LONSDALE

**Mardi 25 septembre 2007**

### 20H45 Le nom de la rose

Film > Fiction > Drame > 126' > Italie 1986 > VM

**Réalisateur** : Jean-Jacques Annaud; **Comédiens** : Sean Connery, Christian Slater, Michael Lonsdale.

En l'an 1327, le moine Guillaume de Baskerville, aidé du novice Adso, est appelé dans un monastère pour enquêter sur la mort mystérieuse d'un moine. Leurs investigations sont entravées par des comportements où tout le monde a l'air de cacher quelque chose. Un autre moine meurt, assassiné. Un aveugle, Jorge de Burgos, semble connaître la cause des meurtres, mais reste hermétique à toute approche. De son côté Adso découvre l'amour avec une jeune fille qui s'est introduite dans le monastère. L'enquête se complique avec l'arrivée d'un prêtre de l'Inquisition. Il s'agit avant tout pour lui d'arrêter les présumés coupables et de les condamner le plus rapidement possible aux flammes du bûcher.

Dans cette adaptation du roman d'Umberto Eco, Annaud s'est inspiré pour les images des peintures de Callot et Breughels. Ce film restitue l'atmosphère médiévale dans le milieu du clergé : des hommes bien plus attirés par leur pouvoir sur les démons que par le désir de prier.

### 22H55 Lonsdale l'insondable

Documentaire > 52' > France 2006

**Réalisateur(s)** : Emmanuel Barnault.

Michael Lonsdale nous parle de sa vie, de son enfance au Maroc et de ce désir d'être acteur qui ne l'a jamais quitté, et dont il se sent reconnaissant chaque jour : « J'ai voulu faire ça et j'ai pu le faire, jouer c'est le bonheur ».

Son jeu s'exprime avant tout dans la liberté d'improvisation (« Le cinéma comme art d'invention immédiate »). Michael Lonsdale préfère se fier à son instinct et sortir des sentiers battus des répertoires de la Comédie française. Son parcours hétéroclite, oscillant entre cinéma d'auteur et grosses productions, s'explique par son désir d'être là où on ne l'attend pas. Ses amis réalisateurs (Catherine Breillat, Jean-Pierre Mocky ou Mathieu Amalric) brosent le portrait d'un être discret et généreux, élégant et rare, mais surtout au physique et à la voix uniques.

**23H50 Bartleby**

Téléfilm > Fiction > Drame > 90' > France 1978 > VL

**Réalisateur(s)** : Maurice Ronet; **Comédien(s)** : Michael Lonsdale, Maxence Maifort, Maurice Binaud.

L'huissier, débordé par son travail, passe une annonce pour recruter un clerc. L'étrange Bartleby y répond. Après avoir abattu une somme de travail considérable, celui-ci commence à rechigner devant certaines tâches provoquant l'ire de ses collègues Cisaille et Dindon.

Adaptation d'une nouvelle de Melville (l'auteur de "Moby Dick"), "Bartleby" est une oeuvre atypique et surprenante, flirtant avec l'absurde.

## DIMANCHE CULTÉ

**Dimanche 23 septembre 2007**

**20H45 Serial Mother** 

Film > Fiction > Thriller > 95' > Etats-Unis 1994 > VM

**Réalisateur(s)** : John Waters; **Comédien(s)** : Kathleen Turner, Sam Waterston, Ricki Lake.

Beverly Suthphin est une mère de famille exemplaire : elle n'hésite pas à écraser le prof de maths de son fils parce qu'il l'a réprimandé ni à harceler la voisine qui lui a piqué une place de parking. Bien qu'un peu excessive, c'est par amour pour sa famille qu'elle tue. Elle sera quand même jugée pour tous ses crimes.

D'après une histoire vraie, ce film du "pape du trash", John Waters, est une délicieuse comédie noire. Une pléiade de personnalités occupe les seconds rôles, comme la reine du film X, Traci Lords, ou la célèbre héritière Patricia Hearst.

## MERCREDI NOIR

**Mercredi 26 septembre 2007**

**20H45 La féline** 

Film > Fiction > Fantastique > 70' > Etats-Unis 1982 > VM

**Réalisateur(s)** : Paul Schrader; **Comédien(s)** : Nastassja Kinski, Malcolm Mc Dowell, John Heard, Annette O'Toole.

Irena Gallier arrive à la Nouvelle-Orléans où elle vient habiter chez son frère, Paul, qu'elle n'a pas revu depuis l'enfance. La nuit, tandis que Paul a disparu, une prostituée est dépecée dans un hôtel de la ville par une énorme panthère noire, capturée et enfermée au zoo. Mystérieusement attirée vers ce lieu, Irina semble fascinée par le félin. Elle fait alors la connaissance d'Oliver Yates, le conservateur du zoo, qui s'éprend d'elle...

À l'inverse du film réalisé en 1942 par Jacques Tourneur avec Simone Simon dont il est le remake, LA FÉLINE de Schrader dévoile l'accouplement bestial des hommes et des panthères dans des scènes envoûtées par la musique de Giorgio Moroder ("Midnight Express") interprétée par David Bowie.

samedi 22 septembre 2007		dimanche 23 septembre 2007		lundi 24 septembre 2007	
07H00	Supernova expérience # 1 VL	06H30	Afrique : comment ça va avec la douleur ? VL	06H50	Les jours où je n'existe pas VL
08H40	J'ai vu tuer Ben Barka 1ère Diff VL	09H20	Les jours où je n'existe pas VL	08H50	Good Morning, Babylon VM
10H20	Lemming VL	11H20	Les diables VO ST	10H50	Brodeuses VL
12H30	Good Morning, Babylon VM	13H00	Cinécourt 2007/2008 Episode N° 1 du 20/09/07	12H20	La blessure VL
14H30	Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? VO ST	13H25	Lonsdale l'insondable	15H10	Kika VM
16H10	Extérieur, nuit VL	14H20	Bord cadre 1ère Diff	17H10	Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? VO ST
18H00	Cinécourt 2007/2008 Episode N° 1 du 20/09/07	15H00	Tous les hommes sont des romans VL	18H50	Extérieur, nuit VL
18H30	Bartleby VL	16H20	Minuit le soir Episode N° 1	20H45	Novo 1ère Diff VL
20H05	Bord cadre	16H55	Minuit le soir Episode N° 2	22H20	Tokyo Eyes VL
20H45	Minuit le soir 1ère Diff Episode N° 1	17H25	Minuit le soir Episode N° 3	23H55	Cinéaste de notre temps : Kitano
21H15	Minuit le soir 1ère Diff Episode N° 2	18H00	Le péril jeune VL	01H05	10 eme chambre instant d'audience VL
21H50	Minuit le soir 1ère Diff Episode N° 3	19H40	Making Of Cinécinéma	02H55	Afrique : comment ça va avec la douleur ? VL
22H25	Lonsdale l'insondable 1ère Diff	20H10	Cinécourt Documentaire		
23H20	Le péril jeune VL	20H45	Serial Mother 1ère Diff VM		
01H00	Soeurs de sang VM	22H15	Les amants réguliers VL		
02H35	L'amant de lady Chatterley VL	01H15	Trop belle pour toi VL		
04H20	Les jours où je n'existe pas VL	02H45	Soeurs de sang VM		
		04H20	Lemming VL		
mardi 25 septembre 2007		mercredi 26 septembre 2007		jeudi 27 septembre 2007	
07H20	Les diables VO ST	07H00	Bord cadre	06H20	Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? VO ST
09H00	Salaam Bombay VL	07H40	Novo VL	08H00	10 eme chambre instant d'audience VL
10H55	Cinécourt Documentaire	09H20	Tokyo Eyes VM	09H50	Les amants réguliers VL
11H30	Kika VM	11H00	Afrique : comment ça va avec la douleur ? VL	12H50	J'ai vu tuer Ben Barka VL
13H30	Les jours où je n'existe pas VL	13H50	Délits flagrants VL	14H30	Novo VL
15H30	Lemming VL	15H40	10 eme chambre instant d'audience	16H10	Good Morning, Babylon VM
17H40	Trop belle pour toi VL	17H30	Serial Mother VM	18H10	La féline VM
19H10	Serial Mother VM	19H10	Crustacés et coquillages VL	20H10	Cinécourt 2007/2008 1ère Diff Episode N° 2 du 27/09/07
20H45	Le nom de la rose VM	20H45	La féline 1ère Diff VM	20H45	La petite 1ère Diff VM
22H55	Lonsdale l'insondable	22H40	Kika VM	22H35	Trahir 1ère Diff VL
23H50	Bartleby VL	00H30	J'ai vu tuer Ben Barka VL	00H20	Histoire d'O VL
01H20	Tokyo Eyes 1ère Diff VM	02H15	Schizophrenia VM	02H05	Soeurs de sang VM
02H55	10 eme chambre instant d'audience VL	03H40	Belles d'un soir VL	03H40	L'amant de lady Chatterley VL
04H45	J'ai vu tuer Ben Barka VL				

vendredi 28 septembre 2007

06H20	J'ai vu tuer Ben Barka VL	10
08H00	Crustacés et coquillages VL	10
09H40	Trahir VL	
11H30	Tokyo Eyes VM	
13H10	Afrique : comment ça va avec la douleur ?	
	VL	
16H00	Salaam Bombay VL	
17H55	Making Of Cinécinéma	
18H25	Lonsdale l'insondable	
19H20	Minuit le soir Episode N° 1	12
19H55	Minuit le soir Episode N° 2	12
20H25	Minuit le soir Episode N° 3	12
21H00	En chair et en os 1ère Diff VM	10
22H40	Les jours où je n'existe pas VL	
00H30	L'amant de lady Chatterley VL	12
02H15	La petite VM	16

## samedi 22 septembre 2007

### LA FICTION DU SAMEDI

Eros et Thanatos les malmènent... Quelque chose les hante... La solitude les frappe tous... dans **MINUIT LE SOIR**, la série qui a renversé les Québécois du fou rire au coeur fendu.

Prix **CINECINEMA CULTÉ** aux Rencontres Internationales de Télévision de Reims 2007.

#### 20H45 Minuit le soir : Episode N° 1

Série > 30' > Canada 2007

**Réalisateur(s)** : Daniel Grou; **Comédien(s)** : Claude Legault, Julien Poulin, Louis Champagne, Julie Perreault.

Beau et décapant, portrait de nuit de Montréal et de la solitude urbaine, MINUIT LE SOIR, série incroyablement dense, nourrie par un langage exquis et une redoutable tension dramatique, nous entraîne dans le quotidien noué dans la frustration et les désirs de trois hommes, « doormen » (videurs) dans un bar, et bienheureux de l'être...

Le Manhattan représente tout pour Marc, Gaëtan et Louis, les trois « doormen » du bar depuis des lustres. Chaque nuit, ils errent, grelottent et s'échauffent dans leur club avec un dévouement souvent limite. Alors, quand Marc découvre que le barman est l'homme qui fournissait de « la drogue du violeur » aux clientes pour en abuser, son sang ne fait qu'une giclée... Fanny, la nouvelle et « so cute » patronne, très branchée marketing n'en attendait pas moins pour faire le ménage dans son équipe et recruter à la place des anciens de jeunes beaux mâles capables de favoriser les relations publiques.

#### 21H15 Minuit le soir : Episode N° 2

Série > 30' > Canada 2007

**Réalisateur(s)** : Daniel Grou; **Comédien(s)** : Claude Legault, Julien Poulin, Louis Champagne, Julie Perreault.

Vidés, Marc, Gaëtan et Louis tentent de se reconverter. Marc essaie le phoning, Gaëtan, lui, travaille comme surveillant dans un centre commercial, tandis que Louis surveille un camion... Les trois lascars dépriment sec et s'abandonnent à la mélancolie de « la job » qu'ils aimaient tant... Pendant ce temps, au Manhattan, leurs remplaçants, certes plus sexy, ne semblent pas avoir assimilé tous les paramètres de leur nouvelle fonction... Quand Gaëtan, ivre mort, fait du grabuge dans le bar, ses amis rétablissent l'ordre d'un coup d'un seul. Comprenant tout l'intérêt qu'il y a à garder des gars plein de poigne, Fanny les réintègre...

#### 21H50 Minuit le soir : Episode N° 3

Série > 30' > Canada 2007

**Réalisateur(s)** : Daniel Grou; **Comédien(s)** : Claude Legault, Julien Poulin, Louis Champagne, Julie Perreault.

Revoilà les trois amis à l'essai, priés de composer avec les jeunes beaux prétendants. Pour leur faciliter la tâche, Fanny les sépare dans trois bars différents (le SAS, le NINO et le JOYSTICK). Mais rien ne se passe comme prévu... Gaëtan, blessé dans son amour propre, provoque un accident en jouant à plus jeune qu'il n'est; Marc jette dehors l'un de ses collègues, et Louis, propulsé dans un club gay, frappe un client... Et puis, première démonstration du trouble de Fanny pour Marc...

#### 10H20 Lemming

Film > Fiction > Comédie > 110' > France 2004 > VL

**Réalisateur(s)** : Dominik Moll; **Comédien(s)** : Charlotte Gainsbourg, Laurent Lucas, Charlotte Rampling, André Dussolier.

Alain Getty, ingénieur en domotique, et son épouse Bénédicte s'apprentent à passer une nuit qui va bouleverser leur vie. Ils reçoivent à dîner Alice et Richard Pollock, le patron d'Alain, mais l'ambiance est glaciale et les invités décident d'écourter la soirée. Plus tard dans la nuit, alors qu'il tente de déboucher l'évier de la cuisine, Alain fait une étrange découverte dans les conduits : un lemming...

Dominik Moll parvient à installer un climat de mystère et de malaise dès les premières minutes de ce long métrage hors-normes. En sélection officielle au Festival de Cannes en 2005, "Lemming" s'impose comme l'un des meilleurs films d'angoisse français.

#### 14H30 Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?

Film > Fiction > Comédie dramatique > 102' > Espagne 1984 > VO ST

**Réalisateur(s)** : Pedro Almodovar; **Comédien(s)** : Carmen Maura, Luis Hualde, Ryo Hiruma.

A Madrid, Gloria a fort à faire avec sa famille. Flanquée d'un mari macho toujours absent, d'un fils aîné dealer, d'un cadet qui couche avec les pères de ses copains, et d'une belle-mère radine et excentrique, elle est sur le point de craquer.

"Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?" révèle Pedro Almodovar au public français. Sa galerie de portraits hauts en couleurs n'a rien perdu de son mordant plus de 20 ans après sa sortie.

## dimanche 23 septembre 2007

### DIMANCHE CULTÉ

#### 20H45 Serial Mother

Film > Fiction > Thriller > 95' > Etats-Unis 1994 > VM

**Réalisateur(s)** : John Waters; **Comédien(s)** : Kathleen Turner, Sam Waterston, Ricki Lake.

Beverly Suthphin est une mère de famille exemplaire : elle n'hésite pas à écraser le prof de maths de son fils parce qu'il l'a réprimandé ni à harceler la voisine qui lui a piqué une place de parking. Bien qu'un peu excessive, c'est par amour pour sa famille qu'elle tue. Elle sera quand même jugée pour tous ses crimes. D'après une histoire vraie, ce film du "pape du trash", John Waters, est une délicieuse comédie noire. Une pléiade de personnalités occupe les seconds rôles, comme la reine du film X, Traci Lords, ou la célèbre héritière Patricia Hearst.

#### 18H00 Le péril jeune

Film > 101' > France 1995 > VL

**Réalisateur(s)** : Cedric Klapisch; **Comédien(s)** : Vincent Elbaz, Romain Duris, Elodie Bouchez.

Film d'une génération, " Le Péril jeune " met en scène un groupe de garçons venus assister à l'accouchement de la compagne de leur meilleur ami, mort d'une overdose quelques jours auparavant. L'occasion pour eux de remémorer leur rencontre et leurs années au lycée, au milieu du grand désordre du début des années soixante-dix. Mais ce film est aussi et surtout le long métrage qui a lancé Cédric Klapisch. Le premier où il aborde avec talent un de ses thèmes de prédilection qu'il continuera à creuser dans chacune de ses oeuvres : la jeunesse, avec son cortège de joies et d'angoisses.

#### 22H15 Les amants réguliers

Film > 178' > France 2004 > VL

**Réalisateur(s)** : Philippe Garrel; **Comédien(s)** : Louis Garrel, Clotilde Hesme, Julien Lucas.

Paris en plein mai 1968. Membre actif de la révolte étudiante, François Dernieux souhaite embrasser une grande carrière d'écrivain. Pour l'instant, il joue plutôt au poète maudit et occupe son temps libre entre les émeutes et les squats enfumés chez ses amis révolutionnaires. Le beau ténébreux réalise bientôt les limites de leur rébellion et son désir de faire bande à part s'épanouit. Refusant d'effectuer son service militaire, il écope de six mois de prison avec sursis et sombre dans la déprime. Sa rencontre avec Lillie lui redonne goût à la vie et l'envie d'écrire. Mais Lillie trompe François...

LES AMANTS RÉGULIERS, un film fleuve empreint des douleurs personnelles et des désillusions politiques et sentimentales de l'auteur Philippe Garrel. Représentatif du Paris de cette époque, secoué par les insurrections, ce film contemplatif est sublimé par l'image en noir et blanc (très Nouvelle Vague) du talentueux chef opérateur Willy Lubtchansky.

Réelle oeuvre familiale, LES AMANTS RÉGULIERS met en scène le propre père de Philippe Garrel, le comédien Maurice Garrel, et offre à son fils, Louis Garrel, l'occasion d'interpréter, une fois n'est pas coutume, un jeune idéaliste aux prises avec les révoltes de 1968. Dans INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, le jeune Louis campait un étudiant en pleine découverte des plaisirs charnels et des paradis artificiels (au côté de Michael Pitt et Eva Green). En 2005, LES AMANTS RÉGULIERS reçoit le Lion d'Argent à la 62ème Mostra de Venise.

## lundi 24 septembre 2007

### SOIRÉE JEAN-PIERRE LIMOSIN

#### 20H45 Novo

Film > Fiction > Drame > 98' > France 2002 > VL

**Réalisateur(s)** : Jean-Pierre Limosin; **Comédien (s)** : Eduardo Noriega, Anna Mouglalis

Amnésique depuis plusieurs mois à la suite d'une chute, Graham vit désormais avec une mémoire partielle et temporaire. Il prend soin de noter sur son petit carnet tous les événements importants de son existence. Homme à tout faire d'une petite société parisienne, il est l'objet de l'attention (malsaine) de certaines personnes, dont le mystérieux Fred, et plus encore de sa chef qui voit là un moyen d'assouvir ses fantasmes. Graham rencontre pourtant Irène, une nouvelle intérimaire avec qui il va avoir une aventure. Mais comment peut-il tomber amoureux s'il se réveille tous les matins au côté d'une personne qu'il ne connaît pas ? Désireuse de relever un défi qui va tourner à l'obsession, Irène va tout faire pour devenir inoubliable aux yeux de son amant...

Audacieux mélange de cinéma commercial et expérimental, Jean-Pierre Limosin entraîne son héros vers la sensation peu commune d'un plaisir éternellement renouvelé. À l'image de MEMENTO ou THE MACHINIST, NOVO utilise l'amnésie pour traiter des thèmes communs, abordés de manière différente (l'amour, l'amitié, le mensonge, la recherche de soi...). Appuyé par deux jeunes comédiens talentueux et prometteurs, Eduardo Noriega (OUVRE LES YEUX) et Anna Mouglalis (ROMANZO CRIMINALE), NOVO est coécrit par Christophe Honoré, le scénariste du superbe film, LES CHANSONS D'AMOURS.

#### 22H20 Tokyo Eyes

Film > Fiction > Comédie dramatique > 90' > France 1997 > VL

**Réalisateur(s)** : Jean-Pierre Limosin; **Comédien(s)** : Shinji Takeda, Hinano Yoshikawa, Kaori Mizushima.

« Le bigleux », personnage atypique, met à mal toute la police de Tokyo. Caché derrière d'épaisses lunettes, K s'attaque à des personnes pas tout à fait nettes, qu'il rencontre au hasard de la journée. Tel un justicier des temps modernes, il ne tue ni ne blesse ses victimes mais leur provoque de sacrés frousses ! Lorsqu'il rencontre Hinano, une jeune adolescente en perte de repères, l'envie lui vient de délaissier un temps le personnage du « bigleux ». Mais bientôt, Hinano est partagée entre l'amour que lui inspire l'énigmatique K et le rôle joué par son frère dans cette affaire...

Jean-Pierre Limosin signe avec TOKYO EYES un savoureux mélange de thriller et de cinéma plus intimiste, voire poétique... Bien entouré d'un duo de comédiens populaires chez les jeunes Japonais (Shinji Takeda et Hinano Yoshikawa), Limosin s'offre, en outre, pour quelques minutes le légendaire Takeshi Kitano. TOKYO EYES fut présenté au 51<sup>ème</sup> Festival de Cannes dans la sélection Un Certain Regard.

#### 23H55 Cinéaste de notre temps : Kitano

Documentaire > 52' > France 2006

**Réalisateur(s)** : Jean-Pierre Limosin.

Au cours du montage de son dernier film, L'ÉTÉ DE KIKUJIRO, l'auteur, réalisateur, scénariste, acteur et monteur Takeshi Kitano s'ouvre à la caméra de Jean-Pierre Limosin. Un entretien de plusieurs jours en compagnie du président d'Université, philosophe et essayiste Shiguhiko Hasumi. Avec les tics qui ont fait sa légende, Kitano parle de son cinéma, de la violence, de son enfance difficile et de sa vision de la société. On perçoit alors un cinéaste qui redoute la perfection et qui teinte ses films de sa complexe personnalité. À l'aide de nombreux extraits de films (HANNABI, VIOLENT COP, SONATINE), Jean-Pierre Limosin révèle la riche facette d'un personnage profond, passionnant et éternel angoissé.

#### 01H05 10 eme chambre instant d'audience

Documentaire > 105' > 2003 > VL

**Réalisateur(s)** : Raymond Depardon.

Dix ans après DELITS FLAGRANTS, Raymond Depardon franchit de nouveau les portes d'un palais de justice, et assiste cette fois aux audiences correctionnelles. INSTANT D'AUDIENCE sonne ainsi comme le dernier volet du triptyque amorcé avec FAITS DIVERS. Pendant deux mois, à travers le prisme de douze affaires (du conducteur alcoolique au voleur récidiviste, en passant par un dealer...), le spectateur analyse les différents partis, de l'accusation à la défense, (sans voyeurisme ni perversité quelconque, comme de coutume chez le cinéaste), conscient que, lui aussi pourrait se retrouver de l'autre côté de la barrière... Personnage récurrent depuis DELITS FLAGRANTS où elle était déjà substitué du procureur, Michèle Bernard Requin est ici présidente.

## mardi 25 septembre 2007

### SOIRÉE MICHAEL LONSDALE

#### 20H45 Le nom de la rose

Film > Fiction > Drame > 126' > Italie 1986 > VM

**Réalisateur** : Jean-Jacques Annaud; **Comédiens** : Sean Connery, Christian Slater, Michael Lonsdale.

En l'an 1327, le moine Guillaume de Baskerville, aidé du novice Adso, est appelé dans un monastère pour enquêter sur la mort mystérieuse d'un moine. Leurs investigations sont entravées par des comportements où tout le monde a l'air de cacher quelque chose. Un autre moine meurt, assassiné. Un aveugle, Jorge de Burgos, semble connaître la cause des meurtres, mais reste hermétique à toute approche. De son côté Adso découvre l'amour avec une jeune fille qui s'est introduite dans le monastère. L'enquête se complique avec l'arrivée d'un prêtre de l'Inquisition. Il s'agit avant tout pour lui d'arrêter les présumés coupables et de les condamner le plus rapidement possible aux flammes du bûcher.

Dans cette adaptation du roman d'Umberto Eco, Annaud s'est inspiré pour les images des peintures de Callot et Breughels. Ce film restitue l'atmosphère médiévale dans le milieu du clergé : des hommes bien plus attirés par leur pouvoir sur les démons que par le désir de prier.

#### 22H55 Lonsdale l'insondable

Documentaire > 52' > France 2006

**Réalisateur(s)** : Emmanuel Barnault.

Michael Lonsdale nous parle de sa vie, de son enfance au Maroc et de ce désir d'être acteur qui ne l'a jamais quitté, et dont il se sent reconnaissant chaque jour : « J'ai voulu faire ça et j'ai pu le faire, jouer c'est le bonheur ».

Son jeu s'exprime avant tout dans la liberté d'improvisation (« Le cinéma comme art d'invention immédiate »). Michael Lonsdale préfère se fier à son instinct et sortir des sentiers battus des répertoires de la Comédie française. Son parcours hétéroclite, oscillant entre cinéma d'auteur et grosses productions, s'explique par son désir d'être là où on ne l'attend pas. Ses amis réalisateurs (Catherine Breillat, Jean-Pierre Mocky ou Mathieu Amalric) brossent le portrait d'un être discret et généreux, élégant et rare, mais surtout au physique et à la voix uniques.

#### 23H50 Bartleby

Téléfilm > Fiction > Drame > 90' > France 1978 > VL

**Réalisateur(s)** : Maurice Ronet; **Comédien(s)** : Michael Lonsdale, Maxence Maifort, Maurice Binaud.

L'huissier, débordé par son travail, passe une annonce pour recruter un clerc. L'étrange Bartleby y répond. Après avoir abattu une somme de travail considérable, celui-ci commence à rechigner devant certaines tâches provoquant l'ire de ses collègues Cisaille et Dindon.

Adaptation d'une nouvelle de Melville (l'auteur de "Moby Dick"), "Bartleby" est une oeuvre atypique et surprenante, flirtant avec l'absurde.

## mercredi 26 septembre 2007

### MERCREDI NOIR

#### 20H45 La féline

Film > Fiction > Fantastique > 70' > Etats-Unis 1982 > VM

**Réalisateur(s)** : Paul Schrader; **Comédien(s)** : Nastassja Kinski, Malcolm Mc Dowell, John Heard, Annette O'Toole.

Irena Gallier arrive à la Nouvelle-Orléans où elle vient habiter chez son frère, Paul, qu'elle n'a pas revu depuis l'enfance. La nuit, tandis que Paul a disparu, une prostituée est dépecée dans un hôtel de la ville par une énorme panthère noire, capturée et enfermée au zoo. Mystérieusement attirée vers ce lieu, Irina semble fascinée par le félin. Elle fait alors la connaissance d'Oliver Yates, le conservateur du zoo, qui s'éprend d'elle...

À l'inverse du film réalisé en 1942 par Jacques Tourneur avec Simone Simon dont il est le remake, LA FÉLINE de Schrader dévoile l'accouplement bestial des hommes et des panthères dans des scènes envoûtées par la musique de Giorgio Moroder ("Midnight Express") interprétée par David Bowie.

#### 19H10 Crustacés et coquillages

Film > Fiction > Comédie > 105' > France 2004 > VL

**Réalisateur(s)** : Olivier Ducastel, Jacques Martineau; **Comédien(s)** : Gilbert Melki, Valeria Bruni-Tedeschi, Jacques Bonnaffé.

Pour la première fois, Marc emmène sa femme, Béatrix, et leurs deux enfants au bord de la Méditerranée. Leur fille Laura, 19 ans, attend avec impatience l'arrivée de son petit copain motard, et Charly, leur fils de 17 ans, attend Martin, son meilleur ami qui est amoureux de lui. Mais Charly n'est pas attiré par les garçons. Et quand débarque Mathieu, l'amant de Béatrix, bien décidé à la convaincre de quitter son mari, tout se complique et se trouble davantage.

Sept ans après "Jeanne et le garçon formidable", Olivier Ducastel et Jacques Martineau signent un film gai et rafraîchissant, dans lequel on retrouve le goût des deux réalisateurs pour la danse et la musique.

#### 22H40 Kika

Film > Fiction > Comédie dramatique > 114' > Espagne 1993 > VM

**Réalisateur(s)** : Pedro Almodovar; **Comédien(s)** : Veronica Forque, Victoria Abril, Peter Coyote.

Photographe de mode et voyeur de son état, Ramon rend visite à ses parents. Quand il assiste, désespéré, à ce qu'il croit être le suicide de sa mère bien-aimée, il sombre immédiatement dans un sommeil cataleptique. Son beau-père le découvre et le laisse pour mort. Il engage Kika, une charmante esthéticienne pour maquiller le défunt. Mais la belle ne fera pas que donner du rose aux joues du mort. Réveillé et bien vivant, Ramon devient l'amant de Kika. Ils sont bientôt rejoints dans leurs ébats par Nicholas, le beau-père indigne. À ce petit monde viennent s'ajouter la pétulante femme de ménage lesbienne de Kika, son frère ex-taulard, et une étrange journaliste de télévision.

Cinéaste exubérant, décomplexé et adepte du kitsch, Pedro Almodovar est le plus célèbre des réalisateurs espagnols de son temps. Pratiquement tous ses films font sensation et raflent de nombreux prix (FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERF, TOUT SUR MA MÈRE, VOLVER). Pedro Almodovar aime à tourner avec ses actrices fétiches. C'est la quatrième fois qu'il fait appel à l'atypique Rossy de Palma et la troisième fois qu'il offre un rôle principal à la sensuelle Victoria Abril, déjà l'héroïne de TALONS AIGUILLES et ATTACHE-MOI !

## jeudi 27 septembre 2007

### 16H10 Good Morning, Babylon

Film > Fiction > Comédie dramatique > 113' > Italie 1987 > VM

**Réalisateur(s)** : Paolo Taviani; **Comédien(s)** : Vincent Spano, Joaquim De Almeida, Greta Scacchi, Jorge De Almeida; **Musique(s)** : Nicola Piovani.

Hollywood au début du siècle. D.W. Griffith prépare "Intolérance". Deux jeunes immigrés italiens, à l'origine tailleurs de pierre et restaurateurs de cathédrales, participent à l'aventure des décors. Peu après, la guerre éclate en Europe. Ce chef-d'oeuvre lyrique jette un pont entre le vieux monde, avec hier ses bâtisseurs de cathédrales, et le nouveau monde, dont la ferveur collective s'exprime à son tour lors d'un tournage qui se présente comme une véritable épopée moderne.

### 20H45 La petite



Film > Fiction > Drame > 109' > Etats-Unis 1978 > VM

**Réalisateur(s)** : Louis Malle; **Comédien(s)** : Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon.

Nouvelle-Orléans, début du XXe siècle. Violet, une fillette de dix ans, réside avec sa mère, Hattie, dans un bordel de luxe. Baignant dans cette ambiance particulière, l'enfant assiste aux frasques de sa mère et à la naissance de son frère. C'est donc tout naturellement qu'elle devient prostituée. Elle se prend bientôt d'affection pour un photographe, et se réfugie chez lui, suite à une « passe » difficile. La Lolita et le jeune homme, aussi timide que pervers, vont vivre un amour passionné.

À travers l'histoire de Violet, Louis Malle aborde certains des thèmes de prédilection qui ont jalonné sa carrière : l'innocence perdue, le délicat passage à l'âge adulte, le mensonge, la pédophilie... sans jamais porter de jugement. Une grande partie de son œuvre prête à controverse (LE SOUFFLE AU CŒUR, LACOMBE LUCIEN), et c'est exilé à Hollywood que le réalisateur tourne LA PETITE en 1978. Le film se retrouve la même année en sélection officielle au Festival de Cannes et crée à nouveau la polémique. Pour son premier passage sur grand écran, Brooke Shield interprète un rôle complexe en incarnant cette gamine qui a grandi trop vite... En 1987, Louis Malle revient en France et c'est la consécration : AU REVOIR LES ENFANTS est auréolé de nombreuses récompenses (Lion d'or de la Mostra de Venise, Césars du meilleur film et meilleur réalisateur).

### 22H35 Trahir

Film > Fiction > Drame > 103' > France 1992 > VL

**Réalisateur(s)** : Radu Mihaileanu; **Comédien(s)** : Alexandru Repan, Johan Leysen, Mireille Perrier.

Jadis journaliste et poète sulfureux de la Roumanie d'après guerre, George Vlaicu, dissident du régime dictatorial stalinien, purge sa peine dans les prisons de Bucarest. Après onze ans d'incarcération, il reprend espoir quand arrive un nouvel inspecteur qui lui propose de recouvrer la liberté. Mais à quel prix ? La publication d'un recueil révélant tous les secrets de sa vie d'opposant au régime. Désormais otage impuissant du gouvernement, George s'apprête à trahir ses anciens compagnons...

Premier film du scénariste et réalisateur roumain Radu Mihailea, TRAHIR est sorti dans les salles quatre ans après la chute du régime totalitaire de Nicolae Ceausescu. Un sujet sensible, évoqué à chaud, ce qui explique peut-être le succès mitigé de ce film engagé. Sombre et inquiétant, TRAHIR restitue parfaitement la paranoïa de cette époque particulière, entretenue par la terrible Securitate (la police secrète roumaine), véritable Gestapo. En incarnant George, un homme brisé face à un cas de conscience douloureux, Johan Leysen (LA REINE MARGOT) réalise une très belle performance d'acteur.

## vendredi 28 septembre 2007

### 16H00 Salaam Bombay

Film > Fiction > Drame > 109' > Inde 1988 > VL

**Réalisateur(s)** : Mira Nair; **Comédien(s)** : Sarfudden Qurrassi, Raju Barnard.

Krishna arrive à Bombay pour y gagner les cinq cent roupies qui lui permettront de retrouver sa famille. Il exerce le métier de porteur de thé et découvre la faune des grandes villes : dealers et drogués, prostituées et malfaiteurs...

Différent de tout ce qui peut sortir de l'industrie Bollywoodienne avec ses paillettes et ses couleurs, Mira Nair, qui a travaillé pendant deux mois avec des jeunes issus de milieux défavorisés (prison, rue, bordels...) comme le fera plus tard Fernando Mereilles avec LA CITE DE DIEU (2003), signe un film d'une rare authenticité et d'un profond pessimisme.

### 21H00 En chair et en os

Film > Fiction > Drame > 99' > Espagne 1997 > VM

**Réalisateur(s)** : Pedro Almodovar, **Comédien(s)** : Francesca Neri, Penelope Cruz, Liberto Rabal, Javier Bardem.

La naissance de Victor a lieu par hasard dans un autobus lors d'une nuit mouvementée des années 70. Il est aujourd'hui livreur de pizzas. Il veut à tout prix revoir Elena, avec qui il n'a couché qu'une seule fois lors d'une soirée, et débarque chez elle contre sa volonté. David et Sancho sont flics et arrivent eux aussi chez la fille, suite à un appel. Une violente dispute explose et David est blessé à la colonne vertébrale. Deux ans plus tard, handicapé, David est la star de l'équipe espagnole de basket-ball et marié à Elena. Victor, quant à lui, vient de sortir de prison où il est allé, accusé de vouloir tuer David, et part à la recherche d'Elena.

Drame mêlant sensualité et vengeance signé par le plus grand réalisateur espagnol d'aujourd'hui. Almodovar nous livre une histoire unique sur le désir et les conséquences désastreuses de l'amour. En outre, il s'agit d'un hommage à la liberté d'expression vécue par l'Espagne dans les 30 dernières années.

### 22H40 Les jours où je n'existe pas

Film > Fiction > Comédie dramatique > 114' > France 2002 > VL

**Réalisateur(s)** : Jean-Charles Fitoussi; **Comédien(s)** : Antoine Chappey, Clémentine Baert, Luis Miguel Cintra.

Antoine n'est pas un homme ordinaire. Sa vie est rythmée par l'étrange pouvoir dont il est doté : aussi impossible que cela puisse paraître, Antoine ne vit qu'un jour sur deux. À minuit, son corps disparaît pour ne réapparaître que le lendemain. Cette étrange particularité ne lui apporte que souffrance et solitude, et c'est en restant confiné dans sa chambre qu'il essaie vainement de s'accrocher au présent. Un beau jour, il fait la connaissance de Clémentine dont il s'amourache immédiatement. C'est le début d'une jolie histoire d'amour qui va remettre en question toute son existence...

Premier long-métrage du réalisateur français Jean-Charles Fitoussi, LES JOURS OU JE N'EXISTE PAS est une vraie petite curiosité cinématographique. Oscillant judicieusement entre réalisme et fantastique, l'intrigue a suscité pas mal d'astuces de mise en scène. La manière de filmer s'harmonise efficacement avec la vie en intermittence d'Antoine. Le temps de son existence, la caméra tourne, les plans s'enchaînent... Les jours de néant, ellipses et raccords sont de mise, l'imaginaire est mis à contribution et maintient le spectateur en haleine.

LES JOURS OU JE N'EXISTE PAS reçoit le Grand Prix du Festival de Belfort Entrevues en 2002.