

NUIT SPECIAL CUBA

Mercredi 10 octobre 2007

20H45 Soy Cuba

Film > Fiction > Drame > 140' > Cuba 1964

Réalisateur(s) : Mikhail Kalatozov; **Comédien(s)** : Luz Maria Collazo, Jose Gallardo, Jean Bouise.

La honte d'une jeune cubaine confrontée à la réaction de son courtisan qui découvre son secret : pour vivre, la belle est contrainte de vendre son corps aux touristes américains. La détresse d'un petit paysan apprenant que son terrain a été cédé à une compagnie américaine, la United Fruit. Le tragique destin d'un étudiant, militant pro-Castriste, abattu par les autorités. Un paysan rejoignant la guérilla pour sauver son île et sa famille. Quatre tableaux, prétextes à la description d'un Cuba pré Castriste vu sous le prisme du cinéma de propagande Russe...

Dès sa première projection simultanément à Santiago de Cuba et à Moscou, le 26 juillet 1964, SOY CUBA défraye la chronique. Initialement destiné à servir de film-propagande pour le nouvel Etat cubain de Fidel Castro, le film ne répond ni aux attentes des autorités soviétiques, ni à celles du leader cubain, la sensualité des scènes de débauche détournant (selon eux) la critique et les spectateurs du sens politique de l'oeuvre. Le film est alors relégué sur les étagères. En 1993, Martin Scorsese et Francis Ford Coppola le découvrent au festival de San Francisco. Subjugués par la beauté des images et la ferveur du ton du film, ils décident d'apposer leurs signatures sur l'affiche pour assurer sa diffusion américaine. En 2003, près de quarante ans après sa réalisation, ce " chef-d'oeuvre de formalisme débridé " (Samuel Blumenfeld / Le Monde 2003), arrive dans les salles françaises, après sa projection au festival de Cannes.

23H05 Soy Cuba, le mammoth sibérien

Documentaire > Arts et culture > Cinéma > 90' > Brésil 2004

Réalisateur(s) : Vicente Ferraz.

Le cinéaste brésilien Vicente Ferraz revient sur l'histoire du tournage de SOY CUBA, oeuvre sublime mais maudite, longtemps reléguée au placard après un accueil déplorable lors de sa sortie en 1964. Près de quarante ans après la première sortie du film, Vicente Ferraz s'est rendu à Cuba, dans cette ville chargée d'Histoire, où SOY CUBA fut tourné en décors naturels, avec des comédiens pour la majeure partie non professionnels. Un voyage nostalgique, à la rencontre de ceux qui participèrent à cette grande aventure cinématographique et historique. Les témoignages, étayés de photographies, d'images d'archives, d'anciennes actualités et de nombreux extraits de SOY CUBA, reviennent sur la genèse de ce poème épique à la gloire de la Révolution cubaine mais aussi sur le rôle du cinéma dans le Cuba de l'époque.

00H40 Cuban Story

Documentaire > Fiction > Documentaire > 50' > Etats-Unis 1959

Réalisateur(s) : Victor Pahlen; **Comédien(s)** : Errol Flynn.

Cuban Story nous plonge dans le Cuba et la Havane des années cinquante, hauts lieux de fêtes, de luxe et de plaisir. Loin des images de joie que projette le gouvernement du président Batista, le réalisateur Victor Pahlen (LE TRAQUE) dévoile un Cuba en proie à de grands bouleversements sociaux, auxquels le réalisateur et son ami, l'acteur et scénariste américain Errol Flynn (LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS, LA PISTE DE SANTA FE) assistent. A travers le regard des deux copains et guidé par la voix d'Errol Flynn, on découvre un pays et une population harassés par des années de grande pauvreté, de misère et de souffrance ; des hommes affaiblis et ravagés par des années d'exploitation et des enfants en haillons, pour la plupart sous alimentés. Sur fond de chants révolutionnaires scandant " Que viva Fidel, Que viva Cuba libre ", ce film nous raconte l'histoire de la révolte cubaine, de la misère du peuple cubain à leur joie lors de la victoire de Fidel Castro, le 8 janvier 1959, en suivant les traces de la rébellion dans le maquis.

SOIREE SPECIAL BARBOUZES

Jeudi 11 octobre 2007

20H45 Les barbouzes

Film > Fiction > Comédie > 115' > France 1964 > VL

Réalisateur(s) : Georges Lautner; **Comédien(s)** : Lino Ventura, Mireille Darc, Francis Blanche.

Les services secrets du monde entier sont en plein tumulte. Bernarsha, le puissant et richissime marchands d'armes vient de mourir à Paris avec, en sa possession, de dangereux brevets d'armes. Leur mission consiste désormais à séduire la belle et jeune veuve du défunt au moment de ses funérailles au château de Lifchenstein. Francis Lagneau, la star des services secrets, représente la France et se présente comme un cousin très proche de Bernarsha, mais il rencontre sur son chemin trois collègues atypiques, un russe, un suisse et un allemand. Les quatre barbouzes doivent donc faire face à la concurrence (et tous les coups sont permis !).

Tourné un an à peine après le mythique LES TONTONS FLINGUEURS (1963), LES BOURBOUZES trouve l'occasion de réunir une nouvelle fois Lautner, Ventura, Blier et autre Francis Blanche en compagnie des dialogues d'un certain Michel Audiard... Hilarant de bout en bout, cette parodie de film d'espionnage est un exemple du genre avec moult clichés et situations équivoques. Le récent OSS 117 (2006) rendra hommage à ce film en s'inspirant de certaines de ses scènes cultes.

22H40 Foutu Fourbi épisode 1

Documentaire > Fiction > Documentaire > 52' > France 2005

Réalisateur(s) : Georges Lautner.

Drôle d'entreprise dans laquelle se lance Georges Lautner avec FOUTU FOURBI. En effet, en l'espace de deux documentaires, le cinéaste construit sa propre autobiographie en faisant appel pour l'occasion à ses amis de toujours (Mireille Darc, Eddy Mitchell, Michel Galabru, Robert Hossein...) et autres admirateurs (Vincent Perrot). Il annonce dès le départ qu'il ne s'agit pas d'un projet narcissique, le but étant simplement de la montrer tel qu'il était sincèrement. Il nous introduit ainsi dans sa famille, dans son cercle, avec un humour certain. FOUTU FOURBI se veut en effet représentatif de la carrière de Georges Lautner, tantôt très drôle (effets visuels, second degré...), tantôt plus sérieux mais au final toujours inoubliable.

23H35 Foutu Fourbi épisode 2

Documentaire > Fiction > Documentaire > 52' > France 2005

LE CYCLE DU DIMANCHE - SACHA GUITRY

Dimanche 07 octobre 2007

20H45 Le roman d'un tricheur

Film > Fiction > Comédie > 85' > France 1936 > VL

Réalisateur(s) : Sacha Guitry; **Comédien(s)** : Sacha Guitry, Marguerite Moreno, Jacqueline Delubac.

Un vieil homme rédige ses mémoires à la terrasse d'un café. Depuis son enfance, il n'a qu'un seul but dans la vie : devenir riche par n'importe quel moyen. Rapidement, il va comprendre que ce sont ses méfaits qui vont lui apporter la réussite. A l'âge de douze ans, il va survivre à une terrible tragédie familiale pour avoir été privé de dîner. Depuis ce jour, il prend conscience de l'importance du mensonge dans son existence et deviendra tricheur professionnel. Malheureusement, c'est quand il essaie un jour de devenir honnête que le sort va s'acharner sur lui...

Considéré comme l'un des cent films les plus importants du monde, LE ROMAN D'UN TRICHEUR, porté de bout en bout par une fois off, est à la fois innovant et audacieux pour l'époque. Truffaut dira à ce sujet " son immense mérite est d'avoir fait oublier cette particularité au point que des spectateurs interrogés à la sortie de la salle croient avoir vu un film joué et parlé directement ". Ce personnage de tricheur que la chance abandonne aussitôt qu'il tente de s'amender se révèle terriblement attachant et donne une teinte savoureusement immorale au film. N.B

SOIREE WESTERN

Mardi 09 octobre 2007

20H45 La légende de Jesse James

Film > Fiction > Western > 91' > Etats-Unis 1972 > VM

Réalisateur(s) : Philip Kaufman; **Comédien(s)** : Robert Duvall, Cliff Robertson, Luke Askew.

Missouri, 1876. Le dernier braquage de banque du gang formé de Frank et Jesse James et des trois frères Younger ne tourne pas comme ils l'avaient prévu... Minutieusement documenté, ce film très réaliste retrace brillamment ce mythe américain.

Philip Kaufman a commencé à s'intéresser à la saga des frères James et Younger alors qu'il était encore étudiant en histoire à l'université de Chicago. Avec ce film, il met surtout l'accent sur Cole Younger.

RENDEZ-VOUS SERIE

Samedi 06 octobre 2007

20H45 Les enquêtes du commissaire Maigret : L'auberge aux noyés

Série > Fiction > Drame > 90' > France 1989

Réalisateur(s) : Jean-Paul Sassy; **Comédien(s)** : Annick Tanguy, Jean Richard, André Penvern, Francois Cadet.

Maigret, de passage à Nemours, va enquêter sur une bien curieuse affaire. Par une nuit pluvieuse, un camion va heurter une voiture et la précipiter dans la rivière. Le lendemain, le véhicule, retiré des eaux, est étrangement vide de tout occupant, mais abrite dans son coffre une macabre surprise : une femme à la gorge tranchée... Le propriétaire de l'auberge avoisinant les événements, prétend reconnaître la voiture et va lancer le commissaire Maigret sur la piste d'un coureur de dot, amant d'une jeune fille de dix-sept ans.

samedi 06 octobre 2007		dimanche 07 octobre 2007		lundi 08 octobre 2007	
06H20	Le boucher VL	10 07H50	Le dernier tournant VL	05H50	13, rue Madeleine VO ST
08H00	Deux hommes dans Manhattan VL	09H20	Air Patrol VO ST	07H30	Cadet-Rousselle VL
09H30	Compartment de dames seules VL	10H30	Barquero	09H20	Le corbeau VL
10H40	Mon oncle Benjamin VL	12H30	Tonight we raid Calais 1ère Diff VO ST	11H00	Un souvenir du corbeau
12H20	Le procès VM	13H40	Annabella et ses deux rêves	11H30	L'étaiu VM
14H20	La race des seigneurs VL	14H35	Le corbeau VL	13H40	L'équipage VL
16H00	Apache VM	16H05	Un souvenir du corbeau	15H20	La chambre ardente VL
17H25	Les enquêtes du commissaire Maigret La tête d'un homme	16H35	L'équipage VL	17H20	La grande pagaille VM
18H55	Foutu Fourbi épisode 1 1ère Diff	18H20	Mado VL	19H15	Les enquêtes du commissaire Maigret L'auberge aux noyés
19H50	Foutu Fourbi épisode 2	20H20	Boulevard du classic 2007/2008 Episode non dénommé N° 3	20H45	La vérité 1ère Diff VL
20H45	Les enquêtes du commissaire Maigret 1ère Diff L'auberge aux noyés	20H45	Le roman d'un tricheur 1ère Diff VL	22H50	Mado VL
22H10	Boulevard du classic 2007/2008 1ère Diff Episode non dénommé N° 3	22H05	L'homme qui en savait trop VM	00H50	Le dernier tournant VL
22H35	Annabella et ses deux rêves	00H00	Le silence de la mer VL		
23H30	13, rue Madeleine VO ST	01H30	Les anges du péché VL		
01H05	Boulevard du classic 2007/2008 Episode N° 2 du 29/09/07				
01H30	Air Patrol VO ST				
02H35	Le dernier tournant 1ère Diff VL				
mardi 09 octobre 2007		mercredi 10 octobre 2007		jeudi 11 octobre 2007	
06H40	L'homme qui en savait trop VM	07H10	Gaspard de Besse VL	07H10	Tonight we raid Calais VO ST
08H40	L'équipage VL	08H50	Les enquêtes du commissaire Maigret La tête d'un homme	08H20	L'homme qui en savait trop VM
10H20	Victor et Victoria VO ST	10H20	La chambre ardente VL	10H20	La légende de Jesse James VM
12H00	Air Patrol VO ST	12H15	Boulevard du classic 2007/2008 Episode non dénommé N° 3	11H55	Cuban Story
13H10	La grande pagaille VM	12H40	Les enquêtes du commissaire Maigret L'auberge aux noyés	12H50	Soy Cuba
15H10	13, rue Madeleine VO ST	14H10	Apache VM	15H20	Victor et Victoria VO ST
16H50	Cadet-Rousselle VL	15H40	Le roman d'un tricheur VL	17H00	La chambre ardente VL
18H40	L'étaiu VM	17H00	Mon oncle Benjamin VL	18H55	Boulevard du classic 2007/2008 Episode non dénommé N° 3
20H45	La légende de Jesse James 1ère Diff VM	18H40	La vérité VL	19H20	Le roman d'un tricheur VL
22H15	Le corbeau VL	20H45	Soy Cuba 1ère Diff	20H45	Les barbouzes 1ère Diff VL
23H45	Un souvenir du corbeau	23H05	Soy Cuba, le mammoth sibérien	22H40	Foutu Fourbi épisode 1
00H15	Les enquêtes du commissaire Maigret La tête d'un homme	00H40	Cuban Story	23H35	Foutu Fourbi épisode 2
01H45	Les enquêtes du commissaire Maigret L'auberge aux noyés	01H35	Le blé en herbe VL	00H30	Barquero

vendredi 12 octobre 2007

- 06H50 La grande pagaille
VM
- 08H50 Mado
VL
- 10H50 L'état
VM
- 12H55 Boulevard du classic 2007/2008
Episode non dénommé N° 3
- 13H20 La vérité
VL
- 15H30 Tonight we raid Calais
VO ST
- 16H40 Barquero

- 18H40 Les barbouzes
VL
- 20H45 Citizen Kane 1ère Diff
VO ST
- 22H45 Terrain vague 1ère Diff
VL
- 00H25 Les biches
VL
- 02H05 Victor et Victoria
VO ST

samedi 06 octobre 2007

RENDEZ-VOUS SERIE

20H45 Les enquêtes du commissaire Maigret : L'auberge aux noyés

Série > Fiction > Drame > 90' > France 1989

Réalisateur(s) : Jean-Paul Sassy; **Comédien(s)** : Annick Tanguy, Jean Richard, André Penvern, Francois Cadet.

Maigret, de passage à Nemours, va enquêter sur une bien curieuse affaire. Par une nuit pluvieuse, un camion va heurter une voiture et la précipiter dans la rivière. Le lendemain, le véhicule, retiré des eaux, est étrangement vide de tout occupant, mais abrite dans son coffre une macabre surprise : une femme à la gorge tranchée... Le propriétaire de l'auberge avoisinant les événements, prétend reconnaître la voiture et va lancer le commissaire Maigret sur la piste d'un coureur de dot, amant d'une jeune fille de dix-sept ans.

12H20 Le proces

Film > Fiction > Drame psychologique > 114' > France 1963 > VM

Réalisateur(s) : Orson Welles; **Comédien(s)** : Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider.

Joseph K. est un citoyen ordinaire. Employé dans une grosse entreprise, il reçoit pourtant un matin une assignation à comparaître au tribunal. Il se sait innocent, mais s'interroge tout de même sur le motif de l'accusation. Ses proches eux-mêmes commencent alors à douter de lui et le considèrent bientôt comme un criminel. Après avoir dénoncé publiquement l'absurdité de cette convocation, Joseph fait appel à un avocat, qui achève de le terroriser. Paniqué, Joseph se met à douter de sa possible culpabilité et tombe dans les bras de la belle Leni, la compagne de son défenseur...

Film fascinant sur l'absurdité de la société et des rouages judiciaires, LE PROCES est l'adaptation baroque du célèbre roman éponyme de Franz Kafka. Débarquée en France depuis peu, Romy Schneider tenait à casser son image lisse, entretenue notamment par SISSI. Le rôle de Leni est son deuxième rôle ambigu après celui d'une femme mariée vénale dans le film à sketches BOCCACE 70 réalisé la même année. Pour sa part, Welles, exilé en Europe depuis MACBETH (où il réalise MR ARKADIN en 1955), obtiendra pour LE PROCES un financement franco-italo-allemand. À saluer l'impeccable prestation d'Anthony Perkins, saisissant dans la peau d'un homme malmené par le destin...
N.B

16H00 Apache

Film > Fiction > Western > 91' > Etats-Unis 1954 > VM

Réalisateur(s) : Robert Aldrich; **Comédien(s)** : Burt Lancaster, Jean Peters, John McIntire.

En 1886, le chef apache Geronimo perd le combat pour la liberté et capitule devant les Américains. Les Indiens survivants sont conduits en Floride où ils peupleront les réserves fédérales. Refusant cette aliénation forcée, le fougueux Massaï s'échappe du train et continue en solitaire sa lutte contre les Blancs. Durant son périple, il croise la route d'indiens Cherokee, qui vivent en parfaite symbiose avec les nouvelles normes imposées par leurs nouveaux maîtres. Puis, il se rend au Nouveau-Mexique et retrouve sa bien-aimée, Nalinle. Voyant d'un mauvais œil l'union de sa fille et du guerrier rebelle, le vieux Santos trahit Massaï et avertit les autorités américaines...

Genre cinématographique qui prit son essor dans les années 1930, le western se voulait une apologie à la gloire des Etats-Unis en pleine conquête de l'Ouest. Mais toutes ces louanges s'essouffent vers 1950, et l'heure est à la réhabilitation. Après LA FLÈCHE BRISÉE de Delmer Daves, BRONCO APACHE embrasse la cause des Indiens d'Amérique. Robert Aldrich n'hésite pas à placer l'un des acteurs phares du cinéma américain dans la peau de Massaï, l'indien rebelle. Il redirigera son « héros », Burt Lancaster, moins d'un an plus tard dans VERA CRUZ, et en 1972 dans FUREUR APACHE, la suite de BRONCO APACHE. N.B

dimanche 07 octobre 2007

LE CYCLE DU DIMANCHE - SACHA GUITRY

20H45 Le roman d'un tricheur

Film > Fiction > Comédie > 85' > France 1936 > VL

Réalisateur(s) : Sacha Guitry; **Comédien(s)** : Sacha Guitry, Marguerite Moreno, Jacqueline Delubac.

Un vieil homme rédige ses mémoires à la terrasse d'un café. Depuis son enfance, il n'a qu'un seul but dans la vie : devenir riche par n'importe quel moyen. Rapidement, il va comprendre que ce sont ses méfaits qui vont lui apporter la réussite. A l'âge de douze ans, il va survivre à une terrible tragédie familiale pour avoir été privé de dîner. Depuis ce jour, il prend conscience de l'importance du mensonge dans son existence et deviendra tricheur professionnel. Malheureusement, c'est quand il essaie un jour de devenir honnête que le sort va s'acharner sur lui...

Considéré comme l'un des cent films les plus importants du monde, LE ROMAN D'UN TRICHEUR, porté de bout en bout par une fois off, est à la fois innovant et audacieux pour l'époque. Truffaut dira à ce sujet " son immense mérite est d'avoir fait oublier cette particularité au point que des spectateurs interrogés à la sortie de la salle croient avoir vu un film joué et parlé directement ". Ce personnage de tricheur que la chance abandonne aussitôt qu'il tente de s'amender se révèle terriblement attachant et donne une teinte savoureusement immorale au film. N.B

12H30 Tonight we raid Calais

Film > Fiction > Drame > 70' > Etats-Unis 1943 > VO ST

Réalisateur(s) : John Brahm; **Comédien(s)** : Annabella, John Sutton, Lee J. Cobb.

En 1943, un officier des services secrets anglais est envoyé en France pour infiltrer un village et permettre la destruction aérienne d'une usine de munitions allemandes. Il est aidé dans sa tâche par un fermier, Monsieur Bonnard, mais se heurte à la vive hostilité de sa fille Odette qui semble préférer les Allemands aux Anglais, qu'elle rend responsable de la mort de son frère à Oran. L'Anglais dispose de deux jours pour convaincre les villageois de faciliter l'offensive mais le hameau est plein d'Allemands sur la défensive...

Film d'espionnage patriotique, ce film, réalisé pendant la guerre, délivre un fort message de résistance face à l'envahisseur nazi. Waldo Salt, à l'origine du script de TONIGHT WE RAID CALAIS, fait partie des scénaristes black listés du Hollywood d'après guerre, pour avoir refusé de témoigner devant la Chambre des activités anti-américaines en 1951 lors de la sinistre croisade du sénateur Mac Carthy. Quant à Annabella, elle avait épousé entre temps le beau Tyrone Power et menait une carrière hollywoodienne avec la 20th Century Fox.

13H40 Annabella et ses deux rêves

Documentaire > Arts et culture > Cinéma > 52' > France 2006

Réalisateur(s) : Anna Toscano, Edi Devin.

Ce documentaire retrace la carrière européenne et américaine de l'actrice française des années 1930 initialement nommée Suzanne Charpentier. Après avoir démarré dans le cinéma muet, elle se fait réellement connaître dans le parlant avec Abel Gance qui changera son nom en celui d'Annabella. Mais c'est René Clair qui se chargera de la révéler au plus grand nombre et propulsera sa notoriété au delà des frontières. Après avoir reçu la prestigieuse Coupe Volpi et après trois films tournés en Angleterre, elle traversera tout naturellement l'Atlantique en 1938 pour démarrer sa carrière hollywoodienne auprès de la Fox. C'est surtout son idylle et son mariage avec Tyrone Power qui la rendra mondialement connue. Leur liaison aura comme répercussion de freiner ses tournages chez la Fox mais lancera sa carrière au théâtre à Broadway. Son engagement, comme celui de Tyrone, dans l'armée américaine pendant la seconde guerre mondiale, sa générosité tout au long de sa vie, font partie des caractéristiques d'Annabella.

lundi 08 octobre 2007

15H20 La chambre ardente

Film > Fiction > Drame > 100' > France 1962 > VL

Réalisateur(s) : Julien Duvivier; **Comédien(s)** : Jean-Claude Brialy, Claude Rich, Edith Scob.

Une descendante de la marquise de Brinvilliers vient régler ses comptes avec son riche beau-père, lui-même descendant du juge qui condamna jadis la marquise. Lors d'un bal masqué, le vieil homme va succomber, empoisonné, sous les yeux de ses deux neveux, alors en villégiature dans son immense château...

Julien Duvivier est l'un des réalisateurs les plus prolifiques et les plus éclectiques de son temps. Son parcours est jalonné de grands films dans des registres très variés : western, adaptations de romans (MARIA CHAPDELEINE, LA BANDERA), films policiers (PEPE LE MOKO), comédies (LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO)... En 1962, un an après LA CHAMBRE ARDENTE, et toujours dirigés par Julien Duvivier, les deux grands acteurs, Jean-Claude Brialy (LE BEAU SERGE) et Claude Rich (LA MARIEE ETAIT EN NOIR), reprennent du service dans la comédie LE DIABLE ET LES DIX COMMANDEMENTS. N.B

20H45 La vérité

Film > Fiction > Drame > 160' > France 1960 > VL

Réalisateur(s) : Henri Georges-Clouzot; **Comédien(s)** : Brigitte Bardot, Sami Frey, Paul Meurisse.

Dominique Marceau, une jeune femme aguicheuse, passe en cour d'assises. Elle est accusée du meurtre de son amant, Gilbert Tellier, le fiancé de sa soeur Annie. Au fur et à mesure de l'avancée du procès, Dominique semble dépassée par les événements et profondément affligée du portrait dépeint par les avocats. Les deux hommes, partis dans une joute verbale sans merci, présentent leur vision personnelle du meurtre.

Un drame psychologique très sombre servi par des dialogues subtils et une mise en scène audacieuse. LA VERITE est l'un des derniers films - et grand succès - du scénariste et réalisateur Henri Georges-Clouzot qui choisit d'axer son histoire sur un sujet aussi romanesque que controversé : le crime passionnel. Il offre à Brigitte Bardot, véritable icône glamour de son époque, un grand rôle, quatre ans après le film qui l'a révélé aux yeux du monde entier, ET DIEU CREA LA FEMME. N.B

22H50 Mado

Film > Fiction > Comédie dramatique > 120' > France 1976 > VL

Réalisateur(s) : Claude Sautet; **Comédien(s)** : Michel Piccoli, Ottavia Piccolo, Jacques Dutronc, Charles Denner; **Musique(s)** : Philippe Sarde.

Simon Léotard, un promoteur immobilier d'une cinquantaine d'années, mène une vie paisible. Lorsque son associé se suicide en laissant derrière lui une dette de six millions de francs, il se retrouve du jour au lendemain au bord de la faillite. Sa situation sentimentale n'est pas plus envieuse... Sa liaison sulfureuse avec Mado, une prostituée, ne lui procure aucun apaisement. L'état de ses finances le fait tomber dans les griffes de Lépidon, un homme d'affaires véreux qui provoque la chute d'entreprises pour mieux les engloutir. Mais Léotard n'est pas le genre d'homme à se laisser faire.

Dans la France giscardienne en pleine crise, Claude Sautet filme avec chaleur et émotion les déboires d'un Piccoli qui se débat entre ses difficultés financières et ses peines de coeur, saisissant dans son ensemble toute une névrose sociétale au travers de personnages d'abord idéalistes jusqu'au total désarmement. L'acteur fétiche de Sautet signe ici une prestation remarquable et le trio magique Piccoli/Sautet/Schneider est un instant reformé à l'écran (après LES CHOSES DE LA VIE, MAX ET LES FERRAILLEURS, CESAR ET ROSALIE). Romy Schneider, fidèle complice du cinéaste, surgit comme une apparition...

mardi 09 octobre 2007

SOIREE WESTERN

20H45 La légende de Jesse James

Film > Fiction > Western > 91' > Etats-Unis 1972 > VM

Réalisateur(s) : Philip Kaufman; **Comédien(s)** : Robert Duvall, Cliff Robertson, Luke Askew.

Missouri, 1876. Le dernier braquage de banque du gang formé de Frank et Jesse James et des trois frères Younger ne tourne pas comme ils l'avaient prévu... Minutieusement documenté, ce film très réaliste retrace brillamment ce mythe américain.

Philip Kaufman a commencé à s'intéresser à la saga des frères James et Younger alors qu'il était encore étudiant en histoire à l'université de Chicago. Avec ce film, il met surtout l'accent sur Cole Younger.

13H10 La grande pagaille

Film > Fiction > Drame > 120' > Italie 1960 > VM

Réalisateur(s) : Luigi Comencini; **Comédien(s)** : Alberto Sordi, Eduardo De Filippo, Serge Reggiani.

Le 8 septembre 1943, le maréchal Pietro Badoglio signe l'armistice avec les Alliés. Mussolini est destitué, l'Italie change de camp. L'Armistice surprend, comme tout un chacun, le sous-lieutenant Innocenzi qui, sous le feu des troupes allemandes, leurs alliées d'hier, tente de maintenir l'unité de son peloton. Son régiment ayant été capturé, il cherche désespérément un officier supérieur pour savoir quels sont les ordres...

L'idée de départ de LA GRANDE PAGAILLE émergea d'une discussion entre Age, Scarpelli et Luigi Comencini autour du 8 septembre 1943 (proclamation de l'Armistice signé le 3) au cours de laquelle chacun évoqua ce qu'il avait vécu ce jour là. Avec LA GRANDE PAGAILLE, Luigi Comencini confie avoir voulu réaliser "un film didactique, élémentaire, qui expliquât très clairement ce qui était arrivé", "un film que l'on puisse projeter en Thaïlande et qui ferait comprendre aux Thaïlandais ce que fut la situation italienne de ce moment-là." Prix du Jury au Festival de Moscou 1961.

18H40 L'état

Film > Fiction > Suspense > 120' > Etats-Unis 1969 > VM

Réalisateur(s) : Alfred Hitchcock; **Comédien(s)** : Frederick Stafford, Dany Robin, John Vernon, John Forsythe.

Un agent du contre-espionnage français est chargé par les services secrets américains de mettre à jour les agissements soviétiques à Cuba et de trouver la taupe qui envoie des renseignements sur l'OTAN vers l'U.R.S.S. Il part pour Cuba afin de rencontrer les membres de mouvements anti-castristes.

Pour son cinquante et unième film, Alfred Hitchcock disposait d'un budget assez important pour l'époque. "L'Etat" fut donc tourné à Paris, Londres et New York. La fin initialement tournée prévoyait un duel au pistolet sur la pelouse d'un stade Charlety désert. Le public américain semblant peu goûter l'aspect chevaleresque de cette chute, et les acteurs n'étant plus disponibles pour en tourner une autre, c'est grâce à une astuce de montage que le réalisateur pu proposer une autre fin, bien moins théâtrale.

mercredi 10 octobre 2007
NUIT SPECIAL CUBA
20H45 Soy Cuba

Film > Fiction > Drame > 140' > Cuba 1964

Réalisateur(s) : Mikhail Kalatozov; **Comédien(s) :** Luz Maria Collazo, Jose Gallardo, Jean Bouise.

La honte d'une jeune cubaine confrontée à la réaction de son courtisan qui découvre son secret : pour vivre, la belle est contrainte de vendre son corps aux touristes américains. La détresse d'un petit paysan apprenant que son terrain a été cédé à une compagnie américaine, la United Fruit. Le tragique destin d'un étudiant, militant pro-Castriste, abattu par les autorités. Un paysan rejoignant la guérilla pour sauver son île et sa famille. Quatre tableaux, prétextes à la description d'un Cuba pré Castriste vu sous le prisme du cinéma de propagande Russe...

Dès sa première projection simultanément à Santiago de Cuba et à Moscou, le 26 juillet 1964, SOY CUBA défraye la chronique. Initialement destiné à servir de film-propagande pour le nouvel Etat cubain de Fidel Castro, le film ne répond ni aux attentes des autorités soviétiques, ni à celles du leader cubain, la sensualité des scènes de débauche détournant (selon eux) la critique et les spectateurs du sens politique de l'oeuvre. Le film est alors relégué sur les étagères. En 1993, Martin Scorsese et Francis Ford Coppola le découvrent au festival de San Francisco. Subjugués par la beauté des images et la ferveur du ton du film, ils décident d'apposer leurs signatures sur l'affiche pour assurer sa diffusion américaine. En 2003, près de quarante ans après sa réalisation, ce " chef-d'oeuvre de formalisme débridé " (Samuel Blumenfeld / Le Monde 2003), arrive dans les salles françaises, après sa projection au festival de Cannes.

23H05 Soy Cuba, le mammoth sibérien

Documentaire > Arts et culture > Cinéma > 90' > Brésil 2004

Réalisateur(s) : Vicente Ferraz.

Le cinéaste brésilien Vicente Ferraz revient sur l'histoire du tournage de SOY CUBA, oeuvre sublime mais maudite, longtemps reléguée au placard après un accueil déplorable lors de sa sortie en 1964. Près de quarante ans après la première sortie du film, Vicente Ferraz s'est rendu à Cuba, dans cette ville chargée d'Histoire, où SOY CUBA fut tourné en décors naturels, avec des comédiens pour la majeure partie non professionnels. Un voyage nostalgique, à la rencontre de ceux qui participèrent à cette grande aventure cinématographique et historique. Les témoignages, étayés de photographies, d'images d'archives, d'anciennes actualités et de nombreux extraits de SOY CUBA, reviennent sur la genèse de ce poème épique à la gloire de la Révolution cubaine mais aussi sur le rôle du cinéma dans le Cuba de l'époque.

00H40 Cuban Story

Documentaire > Fiction > Documentaire > 50' > Etats-Unis 1959

Réalisateur(s) : Victor Pahlen; **Comédien(s) :** Errol Flynn.

Cuban Story nous plonge dans le Cuba et la Havane des années cinquante, hauts lieux de fêtes, de luxe et de plaisir. Loin des images de joie que projette le gouvernement du président Batista, le réalisateur Victor Pahlen (LE TRAQUE) dévoile un Cuba en proie à de grands bouleversements sociaux, auxquels le réalisateur et son ami, l'acteur et scénariste américain Errol Flynn (LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS, LA PISTE DE SANTA FE) assistent. A travers le regard des deux copains et guidé par la voix d'Errol Flynn, on découvre un pays et une population harassés par des années de grande pauvreté, de misère et de souffrance ; des hommes affaiblis et ravagés par des années d'exploitation et des enfants en haillons, pour la plupart sous alimentés. Sur fond de chants révolutionnaires scandant " Que viva Fidel, Que viva Cuba libre ", ce film nous raconte l'histoire de la révolte cubaine, de la misère du peuple cubain à leur joie lors de la victoire de Fidel Castro, le 8 janvier 1959, en suivant les traces de la rébellion dans le maquis.

jeudi 11 octobre 2007

SOIREE SPECIAL BARBOUZES

20H45 Les barbouzes

Film > Fiction > Comédie > 115' > France 1964 > VL

Réalisateur(s) : Georges Lautner; **Comédien(s)** : Lino Ventura, Mireille Darc, Francis Blanche.

Les services secrets du monde entier sont en plein tumulte. Bernarsha, le puissant et riche marchand d'armes vient de mourir à Paris avec, en sa possession, de dangereux brevets d'armes. Leur mission consiste désormais à séduire la belle et jeune veuve du défunt au moment de ses funérailles au château de Lifchenstein. Francis Lagneau, la star des services secrets, représente la France et se présente comme un cousin très proche de Bernarsha, mais il rencontre sur son chemin trois collègues atypiques, un russe, un suisse et un allemand. Les quatre barbouzes doivent donc faire face à la concurrence (et tous les coups sont permis !).

Tourné un an à peine après le mythique LES TONTONS FLINGUEURS (1963), LES BOURBOUZES trouve l'occasion de réunir une nouvelle fois Lautner, Ventura, Blier et autre Francis Blanche en compagnie des dialogues d'un certain Michel Audiard... Hilarant de bout en bout, cette parodie de film d'espionnage est un exemple du genre avec moult clichés et situations équivoques. Le récent OSS 117 (2006) rendra hommage à ce film en s'inspirant de certaines de ses scènes cultes.

22H40 Foutu Fourbi épisode 1

Documentaire > Fiction > Documentaire > 52' > France 2005

Réalisateur(s) : Georges Lautner.

Drôle d'entreprise dans laquelle se lance Georges Lautner avec FOUTU FOURBI. En effet, en l'espace de deux documentaires, le cinéaste construit sa propre autobiographie en faisant appel pour l'occasion à ses amis de toujours (Mireille Darc, Eddy Mitchell, Michel Galabru, Robert Hossein...) et autres admirateurs (Vincent Perrot). Il annonce dès le départ qu'il ne s'agit pas d'un projet narcissique, le but étant simplement de la montrer tel qu'il était sincèrement. Il nous introduit ainsi dans sa famille, dans son cercle, avec un humour certain. FOUTU FOURBI se veut en effet représentatif de la carrière de Georges Lautner, tantôt très drôle (effets visuels, second degré...), tantôt plus sérieux mais au final toujours inoubliable.

23H35 Foutu Fourbi épisode 2

Documentaire > Fiction > Documentaire > 52' > France 2005

15H20 Victor et Victoria

Film > Fiction > Comédie musicale > 100' > Allemagne 1933 > VO ST

Réalisateur(s) : Reinhold Schunzel; **Comédien(s)** : Renate Muller, Hermann Thimig, Hilde Hildebrandt.

Dans les années 1930 à Paris, Victoria, une chanteuse au chômage, fait une rencontre qui bouleverse le cours de son existence. En croisant le chemin de Toddy, un artiste homosexuel sans le sous, mais débrouillard et imaginatif, Victoria se métamorphose en... Victor, et devient le chanteur travesti le plus populaire de Paris ! Les deux acolytes enchainent les tournées et font salle comble. Ils sont bientôt repérés par King Marchan, un producteur de spectacles américain, et amateur de jolies femmes. Il ne tarde pas à tomber sous le charme de l'énigmatique " Victor ".

Audacieux pour l'époque, le scénario osé de Reinhold Schünzel et Hans Hoemburg met sous les lumières de la scène un chanteur de cabaret pas comme les autres dans le Paris euphorique des années folles. Cette comédie musicale, légère et enjouée, donnera lieu en 1982 à un remake, VICTOR/VICTORIA, réalisé par Blake Edwards (LA PANTHERE ROSE). N.B

vendredi 12 octobre 2007

16H40 Barquero

Film > Fiction > Western > 115' > Etats-Unis 1970

Réalisateur(s) : Gordon Douglas; **Comédien(s)** : Lee Van Cleef, Warren Oates, Forrest Tucker.

Une bande de hors-la-loi pille la ville de Buckskin, bourgade tranquille et reculée du Far West. Menés par leurs chefs Remy et Marquette, les criminels entendent bien transporter le magot au Mexique. Pour ce faire, ils doivent traverser le Rio Grande et faire appel à un passeur. Tout désigné pour la tâche, Travis va bientôt révéler son vrai visage : un justicier qui va donner du fil à retordre aux bandits...

Dès la fin des années 1950, après s'être essayé au film de science-fiction (THEM) et au film de cape et d'épée (ROBIN DES BOIS), Gordon Douglas va multiplier les westerns. Fortement inspiré par le grand ouest américain, il réalisera d'ailleurs quelques chefs-d'oeuvre du genre (FORT INVINCIBLE, LE TRESOR DES SEPT COLLINES). Dernier d'une longue lignée, BARQUERO laisse filtrer l'influence italienne du " western spaghetti ".

20H45 Citizen Kane

Film > Fiction > Fiction > 119' > Etats-Unis 1941 > VO ST

Comédien(s) : Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane; **Réalisateur(s)** : Orson Welles.

Le magnat de la presse américaine Charles Foster Kane meurt dans son fabuleux domaine de Xanadu. Sa dernière parole est pour le moins énigmatique. En effet, alors que la vie l'abandonne, il murmure "Rosebud". Un journaliste enquête pour percer le mystère que dissimulent ces dernières paroles.

Orson Welles n'a que vingt-cinq ans lorsqu'il tourne "Citizen Kane", librement inspiré de la vie du magnat de la presse Randolph Hearst, dont il interprète lui-même le rôle principal. Par une structuration originale du récit et un traitement de l'image innovant, le jeune cinéaste surdoué jette les bases du cinéma moderne, dans un film devenu culte.

NB.

22H45 Terrain vague

Film > Fiction > Drame psychologique > 100' > France 1960 > VL

Musique(s) : Michel Legrand/Francis Lemarque; **Comédien(s)** : Daniele Gaubert, Roland Lesaffre, Jean-Louis Bras, Maurice Caffarelli; **Réalisateur(s)** : Marcel Carné.

Une bande d'adolescents désœuvrés erre la nuit dans une usine désaffectée et se regroupe sous l'égide de Dan, une jeune fille délurée. Autour d'elle, des voyous, des pilleurs et des casseurs. Ensemble, ils tuent leur ennui en saccageant des lieux publics...

Marcel Carné (QUAI DES BRUMES, LES ENFANTS DU PARADIS) est l'un des premiers réalisateurs à aborder le sujet sensible des cités dorts et des jeunes livrés à eux-mêmes, délaissés par la société et l'autorité parentale. Décrié à une époque qui préférait nettement des films sur la haute bourgeoisie, TERRAIN VAGUE, par son réalisme et sa dureté, n'est pas sans rappeler le problème de la délinquance aujourd'hui. N.B