

SOIREE RAOUL COUTARD

Mercredi 17 octobre 2007

20H45 La 317^{ème} section

Film > Fiction > Guerre > 91' > France 1964 > VL

Réalisateur(s) : Pierre Schoendoerffer; **Comédien(s)** : Jacques Perrin, Bruno Cremer, Pierre Fabre.

Alors que la bataille de Dien Bien Phu touche à sa fin, la 317^{ème} section est chargée de rejoindre une colonne de secours qui se dirige vers la sinistre cuvette. Pour progresser, les hommes doivent faire face à une nature hostile, aux pièges tendus par le Viêt-minh et aux conflits qui opposent l'inexpérimenté sous-lieutenant Torrens à l'adjudant Willsdorf, un vieux baroudeur.

Ce tragique film de guerre fut adapté par Pierre Schoendoerffer de son propre roman. Il permet de découvrir le très beau travail en noir et blanc du photographe Raoul Coutard alors engagé comme photographe militaire dans le Service de presse et d'information des Armées. Envoyé à Saïgon, il y rencontrera le réalisateur et nouera avec lui des liens d'amitié. Ils tourneront ensuite ensemble le Crabe Tambour quelques années plus tard. La 317^{ème} SECTION recevra le Prix du meilleur scénario au Festival de Cannes en 1965. N.B.

22H15 Raoul Coutard de Saigon à Hollywood

Documentaire > Arts et culture > Cinéma > 52' > France 2006

Réalisateur(s) : Matthieu Serveau.

Ce documentaire retrace le parcours original et tout à fait extraordinaire d'un jeune homme qui, par ennui, s'engage comme photographe dans les Armées avant de devenir, grâce à quelques rencontres déterminantes - dont celle avec Pierre Schoendoerffer-, le chef opérateur de la nouvelle vague. Il tournera dix-sept films avec Jean-Luc Godard, mais aussi avec François Truffaut, et Costa-Gavras. Il réalisera également trois films et recevra en 1996 lors des 11th Annual Awards à Hollywood un prix pour son oeuvre. Le documentaire, ponctué d'interviews des principaux protagonistes de cette histoire, donne à découvrir un homme attachant et sincère qui, loin du " star system ", est resté simple et authentique.

LE CYCLE DU DIMANCHE - SACHA GUITRY

Dimanche 14 octobre 2007

20H45 Les perles de la couronne

Film > Fiction > Histoire > 118' > France 1937 > VL

Réalisateur(s) : Christian Jaque, Sacha Guitry; **Comédien(s)** : Jacqueline Delubac, Sacha Guitry, Lyn Harding.

Drôle d'histoire que celle de ces bijoux en forme de poire. Un collier de sept perles avait en effet été constitué par le pape Clément VII afin de le remettre à sa nièce Catherine de Médicis pour son mariage avec le dauphin de France, Henri d'Orléans, fils de François Ier. Quand Marie Stuart épousa François II, Catherine II lui fit don du collier. A sa mort, elles disparurent mystérieusement... Après avoir conté à son épouse le destin de ces magnifiques perles fines, l'historien Jean Martin va s'intéresser à leur sort et mener son enquête...

LES PERLES DE LA COURONNE représente une nouvelle fois un défi pour le cinéaste qui ne voulait en aucun cas que ses acteurs étrangers soient doublés parce qu'ils perdraient toute leurs valeurs. Ils s'expriment ainsi dans leur langue maternelle (français, anglais ou italien) et c'est au spectateur de comprendre ce qui est explicite. Tourné afin de rendre hommage au couronnement du roi d'Angleterre, ce film aux dimensions colossales remporta le prix du meilleur scénario à la Vème Mostra de Venise en 1937. N.B

RENDEZ-VOUS SERIE

Samedi 13 octobre 2007

20H45 Pause Café : Premier Episode

Série > Fiction > Drame > 52' > France 1981

Réalisateur(s) : Serge Leroy; **Comédien(s)** : Veronique Jannot, Alain Courivaud, Jacques François, Georges Werler.

Jeune assistante sociale fraîchement diplômée, Joëlle Mazart, 22 ans, est affectée à Jules Verne, un lycée en banlieue parisienne. Elle accueille les élèves en difficulté autour d'une tasse de café bien chaude, et gagnera leur sympathie en tentant de résoudre, à son échelle, les problèmes de leur vie quotidienne, pas toujours rose...

samedi 13 octobre 2007		dimanche 14 octobre 2007		lundi 15 octobre 2007	
05H30	Anne Marie VL	05H30	Ariane jeune fille russe VL	05H20	Mon gosse de pere VL
07H10	La vérité VL	07H10	Soy Cuba	06H45	Boulevard du classic 2007/2008 Episode non dénommé N° 4
09H20	Mado VL	09H40	La légende de Jesse James VM	07H10	La chambre ardente VL
11H20	Le roman d'un tricheur VL	11H10	Foutu Fourbi épisode 1	09H10	Air Patrol VO ST
12H40	Les anges du péché VL	12H05	Foutu Fourbi épisode 2	10H20	Les barbouzes VL
14H10	L'équipage VL	13H00	Les barbouzes VL	12H25	Foutu Fourbi épisode 1
15H50	Barquero	14H55	Adieu pour toujours 1ère Diff VO ST	13H20	Foutu Fourbi épisode 2
17H50	Boulevard du classic 2007/2008 Episode non dénommé N° 3	16H10	Le corbeau VL	14H20	Victor et Victoria VO ST
18H15	Les enquêtes du commissaire Maigret L'auberge aux noyés	17H40	Un souvenir du corbeau	16H00	L'homme qui en savait trop VM
19H40	Raoul Coutard de Saïgon à Hollywood 1ère Diff	18H15	La vérité VL	18H00	Terrain vague VL
20H45	Pause Café 1ère Diff Premier Episode	20H20	Boulevard du classic 2007/2008 Episode non dénommé N° 4	19H50	Pause Café Premier Episode
21H40	Boulevard du classic 2007/2008 1ère Diff Episode non dénommé N° 4	20H45	Les perles de la couronne 1ère Diff VL	20H45	Une belle fille comme moi 1ère Diff VL
22H05	Cuban Story	22H25	Citizen Kane VO ST	22H20	Le roman d'un tricheur VL
23H00	Soy Cuba	00H25	La grande pagaille VM	23H40	Le dernier tournant VL
01H20	Soy Cuba, le mammoth sibérien	02H20	La chambre ardente VL	01H10	Le sadique baron von Klaus VL
02H55	Le sadique baron von Klaus 1ère Diff VL				
mardi 16 octobre 2007		mercredi 17 octobre 2007		jeudi 18 octobre 2007	
05H00	Millionnaires d'un jour VL	05H00	Les enquêtes du commissaire Maigret L'auberge aux noyés	05H00	Ces dames préfèrent le mambo VL
06H50	Le sadique baron von Klaus VL	06H30	Terrain vague VL	06H50	L'impossible monsieur Pipelet VL
08H30	Citizen Kane VO ST	08H20	Barquero	08H20	Adieu pour toujours VO ST
10H30	La vérité VL	10H25	Boulevard du classic 2007/2008 Episode non dénommé N° 4	09H40	A chacun son dû
12H40	Tonight we raid Calais VO ST	10H50	Soy Cuba	11H40	Citizen Kane VO ST
13H50	La Marie du port VL	13H20	Cuban Story	13H40	Terrain vague VL
15H30	La chambre ardente VL	14H15	Pause Café Premier Episode	15H30	Le blé en herbe VL
17H30	Air Patrol VO ST	15H10	Les biches VL	17H20	Tonight we raid Calais VO ST
18H40	L'homme qui en savait trop VM	16H50	Les perles de la couronne VL	18H35	Boulevard du classic 2007/2008 Episode non dénommé N° 4
20H45	A chacun son dû 1ère Diff	18H40	Le corbeau VL	19H00	Les perles de la couronne VL
22H35	Les barbouzes VL	20H15	Un souvenir du corbeau	20H45	Le juge et l'assassin 1ère Diff VL
00H35	Les enquêtes du commissaire Maigret L'auberge aux noyés	20H45	La 317 ème section 1ère Diff VL	22H50	La légende de Jesse James VM
02H00	Pause Café Premier Episode	22H15	Raoul Coutard de Saïgon à Hollywood	00H20	La 317 ème section VL
		23H20	Une belle fille comme moi VL	01H50	Raoul Coutard de Saïgon à Hollywood
		00H55	Le dernier tournant VL		

vendredi 19 octobre 2007

- 05H30 Les condamnés
VL
- 07H10 Le dernier tournant
VL
- 08H40 Le roman d'un tricheur
VL
- 10H05 Boulevard du classic 2007/2008
Episode non dénommé N° 4
- 10H30 L'homme qui en savait trop
VM
- 12H30 Le boucher 10
VL
- 14H10 Une belle fille comme moi
VL
- 15H50 Adieu pour toujours
VO ST
- 17H10 La légende de Jesse James
VM
- 18H40 Le juge et l'assassin
VL
- 20H45 La splendeur des Amberson 1ère Diff
VM
- 22H15 It's all True 1ère Diff
VO ST
- 23H40 Tonight we raid Calais
VO ST
- 00H55 Deux hommes dans Manhattan
VL

samedi 13 octobre 2007

RENDEZ-VOUS SERIE

20H45 Pause Café : Premier Episode

Série > Fiction > Drame > 52' > France 1981

Réalisateur(s) : Serge Leroy; **Comédien(s)** : Veronique Jannot, Alain Courivaud, Jacques François, Georges Werler.

Jeune assistante sociale fraîchement diplômée, Joëlle Mazart, 22 ans, est affectée à Jules Verne, un lycée en banlieue parisienne. Elle accueille les élèves en difficulté autour d'une tasse de café bien chaude, et gagnera leur sympathie en tentant de résoudre, à son échelle, les problèmes de leur vie quotidienne, pas toujours rose...

09H20 Mado

Film > Fiction > Comédie dramatique > 120' > France 1976 > VL

Réalisateur(s) : Claude Sautet; **Comédien(s)** : Michel Piccoli, Ottavia Piccolo, Jacques Dutronc, Charles Denner; **Musique(s)** : Philippe Sarde.

Simon Léotard, un promoteur immobilier d'une cinquantaine d'années, mène une vie paisible. Lorsque son associé se suicide en laissant derrière lui une dette de six millions de francs, il se retrouve du jour au lendemain au bord de la faillite. Sa situation sentimentale n'est pas plus envieuse... Sa liaison sulfureuse avec Mado, une prostituée, ne lui procure aucun apaisement. L'état de ses finances le fait tomber dans les griffes de Lépidon, un homme d'affaires véreux qui provoque la chute d'entreprises pour mieux les engloutir. Mais Léotard n'est pas le genre d'homme à se laisser faire.

Dans la France giscardienne en pleine crise, Claude Sautet filme avec chaleur et émotion les déboires d'un Piccoli qui se débat entre ses difficultés financières et ses peines de coeur, saisissant dans son ensemble toute une névrose sociétale au travers de personnages d'abord idéalistes jusqu'au total désarmement. L'acteur fétiche de Sautet signe ici une prestation remarquable et le trio magique Piccoli/Sautet/Schneider est un instant reformé à l'écran (après LES CHOSES DE LA VIE, MAX ET LES FERRAILLEURS, CESAR ET ROSALIE). Romy Schneider, fidèle complice du cinéaste, surgit comme une apparition...

12H40 Les anges du péché

Film > Fiction > Drame > 96' > France 1943 > VL

Réalisateur(s) : Robert Bresson; **Comédien(s)** : Renee Faure, Jany Holt, Mila Parely

Anne-Marie a quitté son milieu bourgeois pour rejoindre les Dominicaines de Béthanie, une congrégation au service des détenues, qui recrute bon nombre de ses novices à leur sortie de prison. Au cours d'une visite, Anne-Marie remarque Thérèse, une jeune détenue particulièrement aigrie et hermétique à l'aide spirituelle qu'elle veut lui apporter. Une fois sortie de prison, Thérèse tue son amant, coupable du vol pour lequel elle était emprisonnée, et se réfugie au couvent. Anne-Marie l'accueille avec joie, mais Thérèse lui demeure hostile.

Dans ce premier long métrage, Robert Bresson traite de la rédemption avec une rigueur qui impose déjà un style, une sobriété, qui marqueront le reste de son oeuvre.

NB.

15H50 Barquero

Film > Fiction > Western > 115' > Etats-Unis 1970

Réalisateur(s) : Gordon Douglas; **Comédien(s)** : Lee Van Cleef, Warren Oates, Forrest Tucker.

Une bande de hors-la-loi pille la ville de Buckskin, bourgade tranquille et reculée du Far West. Menés par leurs chefs Remy et Marquette, les criminels entendent bien transporter le magot au Mexique. Pour ce faire, ils doivent traverser le Rio Grande et faire appel à un passeur. Tout désigné pour la tâche, Travis va bientôt révéler son vrai visage : un justicier qui va donner du fil à retordre aux bandits...

Dès la fin des années 1950, après s'être essayé au film de science-fiction (THEM) et au film de cape et d'épée (ROBIN DES BOIS), Gordon Douglas va multiplier les westerns. Fortement inspiré par le grand ouest américain, il réalisera d'ailleurs quelques chefs-d'oeuvre du genre (FORT INVINCIBLE, LE TRESOR DES SEPT COLLINES). Dernier d'une longue lignée, BARQUERO laisse filtrer l'influence italienne du " western spaghetti ".

dimanche 14 octobre 2007

LE CYCLE DU DIMANCHE - SACHA GUITRY

20H45 Les perles de la couronne

Film > Fiction > Histoire > 118' > France 1937 > VL

Réalisateur(s) : Christian Jaque, Sacha Guitry; **Comédien(s)** : Jacqueline Delubac, Sacha Guitry, Lyn Harding.

Drôle d'histoire que celle de ces bijoux en forme de poire. Un collier de sept perles avait en effet été constitué par le pape Clément VII afin de le remettre à sa nièce Catherine de Médicis pour son mariage avec le dauphin de France, Henri d'Orléans, fils de François Ier. Quand Marie Stuart épousa François II, Catherine II lui fit don du collier. A sa mort, elles disparurent mystérieusement... Après avoir conté à son épouse le destin de ces magnifiques perles fines, l'historien Jean Martin va s'intéresser à leur sort et mener son enquête...

LES PERLES DE LA COURONNE représente une nouvelle fois un défi pour le cinéaste qui ne voulait en aucun cas que ses acteurs étrangers soient doublés parce qu'ils perdraient toute leurs valeurs. Ils s'expriment ainsi dans leur langue maternelle (français, anglais ou italien) et c'est au spectateur de comprendre ce qui est explicite. Tourné afin de rendre hommage au couronnement du roi d'Angleterre, ce film aux dimensions colossales remporta le prix du meilleur scénario à la Vème Mostra de Venise en 1937. N.B

14H55 Adieu pour toujours

Film > Fiction > Drame > 72' > Etats-Unis 1938 > VO ST

Réalisateur(s) : Sidney Lanfield; **Comédien(s)** : Barbara Stanwyck, Herbert Marshall, Ian Hunter, Cesar Romero.

Avec l'aide du bienveillant docteur Howard, Margot Weston fait adopter l'enfant qu'elle a eu hors mariage. Des années plus tard, devenu adulte, le garçon reçoit les conseils d'une femme mystérieuse, qui le met en garde contre sa fiancée.

La rencontre d'un réalisateur ancien musicien de jazz et d'une actrice ayant débuté comme danseuse aux "Ziegfield Follies" ne donne pas forcément une comédie musicale. Preuve en est, ce film fort et sensible sur le délicat sujet de l'abandon d'enfant. N.B.

18H15 La vérité

Film > Fiction > Drame > 160' > France 1960 > VL

Réalisateur(s) : Henri Georges-Clouzot; **Comédien(s)** : Brigitte Bardot, Sami Frey, Paul Meurisse.

Dominique Marceau, une jeune femme aguicheuse, passe en cour d'assises. Elle est accusée du meurtre de son amant, Gilbert Tellier, le fiancé de sa soeur Annie. Au fur et à mesure de l'avancée du procès, Dominique semble dépassée par les événements et profondément affligée du portrait dépeint par les avocats. Les deux hommes, partis dans une joute verbale sans merci, présentent leur vision personnelle du meurtre.

Un drame psychologique très sombre servi par des dialogues subtils et une mise en scène audacieuse. LA VERITE est l'un des derniers films - et grand succès - du scénariste et réalisateur Henri Georges-Clouzot qui choisit d'axer son histoire sur un sujet aussi romanesque que controversé : le crime passionnel. Il offre à Brigitte Bardot, véritable icône glamour de son époque, un grand rôle, quatre ans après le film qui l'a révélé aux yeux du monde entier, ET DIEU CREA LA FEMME. N.B

lundi 15 octobre 2007

14H20 Victor et Victoria

Film > Fiction > Comédie musicale > 100' > Allemagne 1933 > VO ST

Réalisateur(s) : Reinhold Schunzel; **Comédien(s)** : Renate Muller, Hermann Thimig, Hilde Hildebrandt.

Dans les années 1930 à Paris, Victoria, une chanteuse au chômage, fait une rencontre qui bouleverse le cours de son existence. En croisant le chemin de Toddy, un artiste homosexuel sans le sous, mais débrouillard et imaginatif, Victoria se métamorphose en... Victor, et devient le chanteur travesti le plus populaire de Paris ! Les deux acolytes enchainent les tournées et font salle comble. Ils sont bientôt repérés par King Marchan, un producteur de spectacles américain, et amateur de jolies femmes. Il ne tarde pas à tomber sous le charme de l'énigmatique " Victor ".

Audacieux pour l'époque, le scénario osé de Reinhold Schünzel et Hans Hoemburg met sous les lumières de la scène un chanteur de cabaret pas comme les autres dans le Paris euphorique des années folles. Cette comédie musicale, légère et enjouée, donnera lieu en 1982 à un remake, VICTOR/VICTORIA, réalisé par Blake Edwards (LA PANTHERE ROSE). N.B

20H45 Une belle fille comme moi

Film > Fiction > Comédie dramatique > 94' > France 1972 > VL

Réalisateur(s) : François Truffaut; **Musique(s)** : Georges Delerue; **Comédien(s)** : Bernadette Lafont, Claude Brasseur, Charles Denner, Guy Marchand.

Un jeune sociologue prépare une thèse sur les femmes délinquantes. Camille devient un sujet d'étude idéal : emprisonnée pour meurtre, elle décrit au "chercheur" sa vie comme agitée et truffée d'amants... Mais aucune trace de crime! Le jeune homme, séduit par ce phénomène féminin, entreprend de prouver son innocence. Il y laissera beaucoup...

Scénario, adaptation et dialogues de Jean-Loup Dabadie et François Truffaut d'après le roman de Henry Farrel, "Le chant de la sirène". Avec un tel palmarès et une telle brochette d'acteurs, "Une belle fille comme moi" reste en mémoire comme une comédie succulente, pimentée d'humour noir.

22H20 Le roman d'un tricheur

Film > Fiction > Comédie > 85' > France 1936 > VL

Réalisateur(s) : Sacha Guitry; **Comédien(s)** : Sacha Guitry, Marguerite Moreno, Jacqueline Delubac.

Un vieil homme rédige ses mémoires à la terrasse d'un café. Depuis son enfance, il n'a qu'un seul but dans la vie : devenir riche par n'importe quel moyen. Rapidement, Il va comprendre que ce sont ses méfaits qui vont lui apporter la réussite. A l'âge de douze ans, il va survivre à une terrible tragédie familiale pour avoir été privé de dîner. Depuis ce jour, il prend conscience de l'importance du mensonge dans son existence et deviendra tricheur professionnel. Malheureusement, c'est quand il essaie un jour de devenir honnête que le sort va s'acharner sur lui...

Considéré comme l'un des cent films les plus importants du monde, LE ROMAN D'UN TRICHEUR, porté de bout en bout par une fois off, est à la fois innovant et audacieux pour l'époque. Truffaut dira à ce sujet " son immense mérite est d'avoir fait oublier cette particularité au point que des spectateurs interrogés à la sortie de la salle croient avoir vu un film joué et parlé directement ". Ce personnage de tricheur que la chance abandonne aussitôt qu'il tente de s'amender se révèle terriblement attachant et donne une teinte savoureusement immorale au film. N.B

mardi 16 octobre 2007

06H50 Le sadique baron von Klaus

Film > Fiction > Horreur > 90' > Espagne 1962 > VL

Réalisateur(s) : Jess Franco; **Comédien(s)** : Howard Vernon, Hugo Blanco, Gogo Rojo.

Il y a cinquante ans, le village de Holffen a été le théâtre de crimes atroces, perpétrés par le baron Von Klaus. Aujourd'hui, après l'horrible meurtre de deux campeuses, le cauchemar recommence. Chargé de l'enquête, le commissaire Borowsky soupçonne l'actuel baron Von Klaus, descendant direct du terrible assassin.

Une rareté du cinéma d'épouvante.

N.B

20H45 A chacun son dû

Film > Fiction > Drame > 109' > Italie 1967

Réalisateur(s) : Elio Petri; **Comédien(s)** : Gian Maria Volonté, Irene Papas, Gabriele Ferzetti.

Un pharmacien sicilien, coureur impénitent, et son meilleur ami médecin, sont abattus lors d'une partie de chasse. Un homme va tenter de lever le voile sur ce double meurtre, en réalité une supercherie pour couvrir une tierce personne. Il sera aidé dans sa quête par la veuve du défunt docteur.

Elio Petri, scénariste et réalisateur italien des années 1960, est, entre autres, l'auteur de LA DIXIEME VICTIME, thriller futuriste avec Marcello Mastroianni et Ursula Andress. Nombres de ses films sont remarqués à Cannes (ENQUETE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPCON : Grand prix spécial du Jury). Dévoilant les rouages d'une pure machination mafieuse, A CHACUN SON DU reçoit en 1967 le prix du scénario.

22H35 Les barbouzes

Film > Fiction > Comédie > 115' > France 1964 > VL

Réalisateur(s) : Georges Lautner; **Comédien(s)** : Lino Ventura, Mireille Darc, Francis Blanche.

Les services secrets du monde entier sont en plein tumulte. Bernarsha, le puissant et richissime marchands d'armes vient de mourir à Paris avec, en sa possession, de dangereux brevets d'armes. Leur mission consiste désormais à séduire la belle et jeune veuve du défunt au moment de ses funérailles au château de Lifchenstein. Francis Lagneau, la star des services secrets, représente la France et se présente comme un cousin très proche de Bernarsha, mais il rencontre sur son chemin trois collègues atypiques, un russe, un suisse et un allemand. Les quatre barbouzes doivent donc faire face à la concurrence (et tous les coups sont permis !).

Tourné un an à peine après le mythique LES TONTONS FLINGUEURS (1963), LES BOURBOUZES trouve l'occasion de réunir une nouvelle fois Lautner, Ventura, Blier et autre Francis Blanche en compagnie des dialogues d'un certain Michel Audiard... Hilarant de bout en bout, cette parodie de film d'espionnage est un exemple du genre avec moult clichés et situations équivoques. Le récent OSS 117 (2006) rendra hommage à ce film en s'inspirant de certaines de ses scènes cultes.

mercredi 17 octobre 2007

SOIREE RAOUL COUTARD

20H45 La 317 ème section

Film > Fiction > Guerre > 91' > France 1964 > VL

Réalisateur(s) : Pierre Schoendoerffer; **Comédien(s)** : Jacques Perrin, Bruno Cremer, Pierre Fabre.

Alors que la bataille de Dien Bien Phu touche à sa fin, la 317ème section est chargée de rejoindre une colonne de secours qui se dirige vers la sinistre cuvette. Pour progresser, les hommes doivent faire face à une nature hostile, aux pièges tendus par le Viêt-minh et aux conflits qui opposent l'inexpérimenté sous-lieutenant Torrens à l'adjudant Willsdorf, un vieux baroudeur.

Ce tragique film de guerre fut adapté par Pierre Schoendoerffer de son propre roman. Il permet de découvrir le très beau travail en noir et blanc du photographe Raoul Coutard alors engagé comme photographe militaire dans le Service de presse et d'information des Armées. Envoyé à Saïgon, il y rencontrera le réalisateur et nouera avec lui des liens d'amitié. Ils tourneront ensuite ensemble le Crabe Tambour quelques années plus tard. La 317EME SECTION recevra le Prix du meilleur scénario au Festival de Cannes en 1965. N.B.

22H15 Raoul Coutard de Saïgon à Hollywood

Documentaire > Arts et culture > Cinéma > 52' > France 2006

Réalisateur(s) : Matthieu Serveau.

Ce documentaire retrace le parcours original et tout à fait extraordinaire d'un jeune homme qui, par ennui, s'engage comme photographe dans les Armées avant de devenir, grâce à quelques rencontres déterminantes - dont celle avec Pierre Schoendoerffer-, le chef opérateur de la nouvelle vague. Il tournera dix-sept films avec Jean-Luc Godard, mais aussi avec François Truffaut, et Costa-Gavras. Il réalisera également trois films et recevra en 1996 lors des 11th Annual Awards à Hollywood un prix pour son oeuvre. Le documentaire, ponctué d'interviews des principaux protagonistes de cette histoire, donne à découvrir un homme attachant et sincère qui, loin du " star system ", est resté simple et authentique.

10H50 Soy Cuba

Film > Fiction > Drame > 140' > Cuba 1964

Réalisateur(s) : Mikhaïl Kalatozov; **Comédien(s)** : Luz Maria Collazo, Jose Gallardo, Jean Bouise.

La honte d'une jeune cubaine confrontée à la réaction de son courtisan qui découvre son secret : pour vivre, la belle est contrainte de vendre son corps aux touristes américains. La détresse d'un petit paysan apprenant que son terrain a été cédé à une compagnie américaine, la United Fruit. Le tragique destin d'un étudiant, militant pro-Castriste, abattu par les autorités. Un paysan rejoignant la guérilla pour sauver son île et sa famille. Quatre tableaux, prétextes à la description d'un Cuba pré Castriste vu sous le prisme du cinéma de propagande Russe...

Dès sa première projection simultanément à Santiago de Cuba et à Moscou, le 26 juillet 1964, SOY CUBA défraye la chronique. Initialement destiné à servir de film-propagande pour le nouvel Etat cubain de Fidel Castro, le film ne répond ni aux attentes des autorités soviétiques, ni à celles du leader cubain, la sensualité des scènes de débauche détournant (selon eux) la critique et les spectateurs du sens politique de l'oeuvre. Le film est alors relégué sur les étagères. En 1993, Martin Scorsese et Francis Ford Coppola le découvrent au festival de San Francisco. Subjugués par la beauté des images et la ferveur du ton du film, ils décident d'apposer leurs signatures sur l'affiche pour assurer sa diffusion américaine. En 2003, près de quarante ans après sa réalisation, ce " chef-d'oeuvre de formalisme débridé " (Samuel Blumenfeld / Le Monde 2003), arrive dans les salles françaises, après sa projection au festival de Cannes.

15H10 Les biches

Film > Fiction > Drame > 100' > France 1967 > VL

Réalisateur(s) : Claude Chabrol; **Comédien(s)** : Jean-Louis Trintignant, Stéphane Audran, Henri Attal.

Sur le pont des Arts à Paris, la belle et riche Frédérique rencontre Why, une jeune bohème qui dessine des biches sur l'asphalte pour gagner sa vie. Frédérique invite alors Why à la suivre chez elle, à Saint-Tropez. Lorsque celle-ci tombe amoureuse de Paul, un architecte, Frédérique joue de sa séduction pour mettre fin à leur liaison.

Décrivant une société bourgeoise en proie à l'ennui et au désœuvrement, "Les Biches", sous une apparence légère, révèle une vision noire et féroce de l'humanité. Chabrol se fait ici lucide, pessimiste, et surtout percutant. Il décortique les rapports de force et les jeux de pouvoir qui se tissent entre ses protagonistes. Au coeur de cette farce grinçante règne Stéphane Audran, impériale et vénéneuse.

jeudi 18 octobre 2007

11H40 Citizen Kane

Film > Fiction > Fiction > 119' > Etats-Unis 1941 > VO ST

Comédien(s) : Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane; **Réalisateur(s)** : Orson Welles.

Le magnat de la presse américaine Charles Foster Kane meurt dans son fabuleux domaine de Xanadu. Sa dernière parole est pour le moins énigmatique. En effet, alors que la vie l'abandonne, il murmure "Rosebud". Un journaliste enquête pour percer le mystère que dissimulent ces dernières paroles. Orson Welles n'a que vingt-cinq ans lorsqu'il tourne "Citizen Kane", librement inspiré de la vie du magnat de la presse Randolph Hearst, dont il interprète lui-même le rôle principal. Par une structuration originale du récit et un traitement de l'image innovant, le jeune cinéaste surdoué jette les bases du cinéma moderne, dans un film devenu culte.

NB.

15H30 Le blé en herbe

Film > Fiction > Drame > 116' > France 1954 > VL

Réalisateur(s) : Claude Autant-Lara; **Comédien(s)** : Edwige Feuillère, Pierre-Michel Beck, Nicole Berger.

Phil a 16 ans et Vinca en a 15. Ils passent leurs vacances sur une plage bretonne avec leurs familles. Ils vivent côte à côte depuis l'enfance, plus ou moins comme frère et soeur tout en sachant qu'ils ne le sont pas. Phil fait la connaissance de Mme Dalleray "la dame en blanc", très belle. Elle a vécu, elle a souffert et Phil est peut être sa dernière conquête. Par elle, Phil ne sera plus un grand garçon mais un jeune homme et Vinca sera déchirée par la jalousie. "La dame en blanc" s'éloignera laissant les deux adolescents au seuil de leur vie d'adultes

Scenario d'après le roman de Colette, publié en 1924 par Ernest Flammarion.

"Toute leur enfance les a unis, l'adolescence les sépare", " L'amour naissant et le dur passage de l'enfance à l'adolescence ". Ainsi Colette résume-t-elle "Le Blé en Herbe" en 1954.

20H45 Le juge et l'assassin

Film > Fiction > Policier > 121' > France 1976 > VL

Réalisateur(s) : Bertrand Tavernier. **Comédien(s)** : Michel Galabru, Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Jean-Claude Brialy; **Musique(s)** : Philippe Sarde;

En 1883, après avoir essayé de tuer sa fiancée qui refusait de l'épouser, Joseph Bouvier tente de se suicider. Avec deux balles restées dans la tête, Bouvier est interné dans un hôpital psychiatrique, puis libéré, et déclaré sain d'esprit un an plus tard.

Inspiré d'un fait divers réel, ce film, reflet d'une époque et de son ordre social, fut plusieurs fois couronné aux Césars : meilleur scénario, meilleure musique et meilleur acteur pour Michel Galabru.

vendredi 19 octobre 2007

12H30 Le boucher

Film > Fiction > Thriller > 95' > France 1970 > VL

Réalisateur(s) : Claude Chabrol; **Comédien(s)** : Stéphane Audran, Jean Yanne, Antonio Passalia.

Dans un village du Périgord, la petite vie tranquille des habitants est brusquement perturbée. Des femmes sont égorgées. Par qui ? Le boucher, qui a fait les guerres d'Indochine et d'Algérie, devient le suspect numéro un aux yeux de la directrice d'école, qui ressentait pour lui de tendres sentiments.

L'un des chefs-d'oeuvre de Claude Chabrol. L'ensemble est remarquable, captivant. Un scénario intelligent, des personnages puissants, et une distribution remarquable. Jouant la carte du réalisme, Chabrol ancre son film dans la réalité sociale et géographique de l'époque du tournage : la France rurale et provinciale des années soixante.

20H45 La splendeur des Amberson

Film > Fiction > Fiction > 88' > Etats-Unis 1941 > VM

Réalisateur(s) : Orson Welles; **Comédien(s)** : Joseph Cotten, Dolores Costello, Anne Baxter, Tim Holt, Agnes Moorehead.

A la fin du XIXème siècle, les Amberson dominent la ville qu'ils habitent depuis toujours. Eugene Morgan aime passionnément Isabel Amberson, qui lui en préfère un autre. Des années plus tard, veufs tous les deux, ils se revoient. Eugene n'a jamais cessé de l'aimer, mais George, le fils tyrannique d'Isabel s'opposera de toutes ses forces à leur union.

Cette saga familiale, dans laquelle la décadence de "l'aristocratie" terrienne contraste avec l'ascension d'une nouvelle bourgeoisie, durait à l'origine plus de deux heures. En l'absence de Welles, et à son grand dam, les studios firent remonter le film pour qu'il atteigne la durée actuelle.

NB.

22H15 It's all True

Documentaire > Arts et culture > Cinéma > 85' > Etats-Unis 1993 > VO ST

Réalisateur(s) : Orson Welles.

En 1942, à 27 ans, encore auréolé du succès mondial de "Citizen Kane", Orson Welles part pour le Brésil réaliser un film sur la musique, le carnaval de Rio et les pêcheurs du Nordeste. Ce film sur la musique devient une oeuvre sur la dimension humaine du carnaval, enrichie d'une critique politico-social sur les conditions de vie des pêcheurs.

Les actionnaires de la RKO, mécontents du nouveau contenu du film de Welles, interrompent le financement. Le tournage s'arrête. Ce film reprend les images inédites tournées par Welles sur les plages du Brésil, ainsi que des extraits d'interviews données par le réalisateur lors de son passage en Amérique du Sud.

A noter : Jeanne Moreau prête sa voix à ce document. N.B et Couleurs.